



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : ANGELO TAVARES CASTRO

Matrícula: 1182588

DOCENTE SECUNDÁRIO A : ANTONIO CELSO RIBEIRO

Matrícula: 2042498

Qualificação / link para o Currículo Lattes: https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/PKG_MENU.menu?

Disciplina: ORQUESTRAÇÃO E INSTRUMENTAÇÃO I

Código: MUS10861

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	45	15	0	

Ementa:

Características técnicas dos instrumentos musicais e procedimentos de escrita instrumental para solista e para agrupamentos instrumentais, vocais e mistos. Técnicas de redução para Piano de obras orquestrais.

Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL:

Prover o aluno com uma visão geral do funcionamento dos instrumentos da orquestra e suas múltiplas combinações;

Desenvolver a habilidade de orquestração de uma peça destinada a um instrumento solista, transformando-o em uma composição orquestral tradicional

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conhecer os instrumentos musicais dentro de cada naipe específico

Delinear a transcrição de uma obra para instrumento solista para instrumentos orquestrais

Desvendar as possibilidades de combinação tímbricas entre as categorias instrumentais

Fazer a transcrição inversa de uma obra orquestral para piano solo (implosão)

Conteúdo Programático:

Organologia dos Instrumentos Musicais; Os Instrumentos da Orquestra: registros, transposição; extensão; as madeiras, os metais, as cordas, a percussão; A Literatura Orquestral: barroco, clássico, moderno, pós-moderno. A Orquestra de câmara; a orquestra expandida; Texturas monofônicas, polifônicas, cordal, politemática, polirítmica; o compositor; o regente; o quarteto de cordas; A voz.

Metodologia:

Video audição comentada; leitura e discussão de textos; Análise comparada de execuções orquestrais; A regência; Os compositores.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Assiduidade e pontualidade; Participação em classe; Trabalho em equipe; Resposta aos exercícios propostos; Seminários temáticos.

Bibliografia básica:

Widor, Charles Marie – The technique of modern orchestra. A manual of practical instrumentation. Joseph Williams Ltd., London, 1906

Piston, Walter – Orchestration. Victor Gollancz, London, 1969

Berlioz, Hector – Traité d'Instrumentation et d'Orchestration. Schonenberger, Paris, 1843?

Koechlin, Charles – Traité d'Orchestration. Éditions Max Eschig.

Rimsky-Korsakov, Nicolai – Principios de orquestración. Ricordi Americana, 1946.

Grantham Donald, Kennan Kent. The Technique of Orchestration. University of Texas at Austin, 2002

Partituras orquestrais diversas

Gravações em áudio e vídeo

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

Orquestração e Instrumentação I

- 1.25/09/2025 Conhecendo a Turma e Definindo o Projeto do Semestre
 2. 02/10 Organologia dos Instrumentos Musicais Definir a pesquisa Plano de pesquisa: objetivo geral e específico
 3. 09/10 Os Instrumentos da Orquestra I: As madeiras; os metais; registros, transposição, extensão. Vídeo audição
 4. 16/10 Os Instrumentos da orquestra II As cordas: características físicas e execução. Vídeo audição comentada
 5. 23/10 Os Instrumentos da orquestra III A percussão: teclados, tambores e efeitos. Vídeo audição comentada
 6. 30/10 A Orquestra: Barroca, clássica, moderna, pós-moderna, contemporânea. Vídeo audição comentada
 8. 13/11 Conjuntos de câmara: quarteto de cordas, quinteto de metais, grupos mistos. Vídeo audição comentada
 9. 20/11 A voz: na canção orquestral, de câmara e nos duos. Vídeo audição comentada
 10. 27/11 O compositor; O regente: As relações com a orquestra. Vídeo audição comentada
 11. 04/12 Seminário I
 12. 11/12 Seminário II
 13. 18/12 Seminário III
- 22/12/2025 A 21/01/2026 RECESSO DE NATAL E FÉRIAS DOCENTE
14. 29/01/2026 Apresentação Artística
 15. 05/02 Apresentação Artística