



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : DANIEL TAPIA

Matrícula: 2041570

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA II

Período: 2025 / 2

Código: MUS10860

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	15	0	45	

Ementa:

Técnicas de gravação em estúdio.

Objetivos Específicos:

null

Conteúdo Programático:

Introdução à prática artística relacionada à produção musical

Introdução à acústica musical

Parâmetros básicos do áudio digital e sua relação com a prática contemporânea

Uso de microfones e sua relação com a produção de estilo

Exercício prático de produção musical em grupo

Metodologia:

Aulas expositivas estruturadas a partir de textos e escutas de apoio à aprendizagem, com aplicação de exercícios práticos

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação objetiva (peso1) + Trabalho individual (peso1) para obtenção de média

Bibliografia básica:

CAESAR, Rodolfo. Círculos Ceifados . Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

CHION, Michel. Músicas, Media e Tecnologias . Traduzido por Armando Pereira da Silva. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

COSTALONA, L. L. FRITSCH, E. F. FLORES L. V. MILETTO, E. M. PIMENTA, M. S. VACARI, R. M. Introdução à computação musical. Disponível em < HYPERLINK "http://www.inf.ufrgs.br/lcm/web/textos/aula1/CMintro2.pdf" www.inf.ufrgs.br/lcm/web/textos/aula1/CMintro2.pdf >. Acesso em 23 fev 2009. [Texto 1]

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008. [Texto 2]

KREIDLER, Johannes. Programming Electronic Music in Pd. Disponível em <http://www.pdtutorial.com/english/index.html>. Acesso em 29 jan 2010.

MENEZES, Flo. Acústica musical em sons e palavras . São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

_____. Música eletroacústica : história e estética. 2. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

MIRANDA, Eduardo Reck. Computer sound design: synthesis techniques and programming. 2. ed. Oxford: Focal Press, 1998.

PUCKETTE, Miller. The theory and the technique of electronic music . World Scientific Publishing, 2007.

RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.

ROADS, Curtis. The computer music tutorial . Massachusetts: MIT Press, 1995.

<http://puredata.info/>. Acesso em 28 fev 2011

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

- Aula 1 Introdução ao conteúdo da disciplina/Discussão do texto "Digital musician"
- Aula 2 Acústica musical I
- Aula 3 Acústica musical II
- Aula 4 Acústica musical III
- Aula 5 Áudio digital
- Aula 6 Introdução à produção musical
- Aula 7 A escuta aplicada ao áudio musical
- Aula 8 Instrumentos virtuais e Samplers
- Aula 9 A estrutura básica dos estúdios profissionais
- Aula 10 Monitoração: caixas de som e fones de ouvido
- Aula 11 Microfones e formas tradicionais de uso
- Aula 12 Microfones e formas tradicionais de uso II
- Aula 13 Gravação projeto 1
- Aula 14 Gravação projeto 2
- Aula 15 Finalização dos projetos e introdução à mixagem