



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : MARCUS VINICIUS MARVILA DAS NEVES

Matrícula: 2569419

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/8166056063521489>

Disciplina: MÚSICAS E POÉTICAS AUDIOVISUAIS

Código: MUS10859

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 30

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	0	0	

Ementa:

Estudar as teorias e os conceitos que fundamentam a unidade poético-musical a partir das relações da música com outras manifestações poéticas audiovisuais.

Objetivos Específicos:

- Discutir a relação música da música dentro de poéticas utilizam o audiovisual como linguagem.
- Aprofundar a abordagem desse repertório, através de uma abordagem analítica mais detalhada.
- Desenvolver nos alunos uma atitude crítica que os habilite a pensar de maneira independente na música em termos de obras individuais.
- Exercitar a exposição e argumentação verbal de ideias e conceitos pertinentes à música e a outras poéticas.

Conteúdo Programático:

- Música, mito e ritual;
- Conceitos de ritmo e rito;
- Conceitos de melodia;
- O caráter mélico da língua;
- O gesto como movimento incoativo;
- Música e dança;
- Música e teatro;
- Música e artes visuais;
- Música e literatura
- Narratividade, discursividade e dramaticidade
- Música, técnica e tecnologias
- Arte musical, técnica e poética
- Sentido, signo e significado nas poéticas audiovisuais

Metodologia:

Aulas expositivas com uso de material audiovisual [streamings, cds, dvds] de obras musicais, filmes, vídeos, sites, etc. e textos de apoio disponibilizados no início do semestre junto com o Programa/Cronograma da disciplina.

ATENÇÃO:

Não está permitida a gravação de imagem e/ou áudio de todas as aulas desta disciplina assim como a distribuição de qualquer material criado e/ou enviado pelo docente. Qualquer tipo de imagem - foto, frame ou print screen ou vídeo - e/ou áudio gravado e compartilhado a partir de algumas das aulas será denunciado e as devidas providências serão tomadas no âmbito acadêmico e criminal para garantir a privacidade e o direito de imagem de quem tiver sido envolvido. Aulas expositivas com uso de material audiovisual [streamings, cds, dvds] de obras musicais, filmes, vídeos, sites, etc. e textos de apoio disponibilizados no início do semestre junto com o Programa/Cronograma da disciplina.

ATENÇÃO:

Não está permitida a gravação de imagem e/ou áudio de todas as aulas desta disciplina assim como a distribuição de qualquer material criado e/ou enviado pelo docente. Qualquer tipo de imagem - foto, frame ou print screen ou vídeo - e/ou áudio gravado e compartilhado a partir de algumas das aulas será denunciado e as devidas providências serão tomadas no âmbito acadêmico e criminal para garantir a privacidade e o direito de imagem de quem tiver sido envolvido.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Apresentados junto ao programa e cronograma real no primeiro dia de aula

Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

ONG, Walter. Oralidade e cultura escrita: a tecnologização da palavra. Campinas: Papiros, 1998.

JAKOBSON, Roman. Linguística, poética e cinema. São Paulo: Perspectiva, 1970.

TRAGTENBERG, Livio (org.). O ofício do compositor. São Paulo: Perspectiva, 2012.

Bibliografia complementar:

BERCHMANS, Tony. A música do filme: tudo que você gostaria de saber sobre a música de cinema. São Paulo: Escrituras, 2012.

CHION, Michel. A audiovisualização: som e imagem no cinema. Lisboa: Gabinete Editorial Texto & Grafia, 2008.

_____. La música en el cine. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997.

GORBMAN, Claudia. Unheard Melodies. Indiana: Indiana University Press, 1987.

MACHADO, Arlindo. O fonógrafo visual. Pré-cinemas & pós-cinemas. 6. ed. Campinas: Papiros, 2011, p. 137-156.

MAIA, Guilherme; SERAFIM, José Francisco (orgs.). Ouvir o documentário: vozes, música, ruídos. Salvador: EDUFBA, 2015, p. 95-120.

MATOS, Eugênio. A arte de compor música para o cinema. Brasília: Editora Senac, 2014.

NICHOLS, Bill. "O filme documentário e a chegada do som". In: MAIA, Guilherme; SERAFIM, José Francisco (orgs.). Ouvir o documentário: vozes, música, ruídos. Salvador: EDUFBA, 2015, p. 13-26.

Cronograma:

Observação:

23/09 - Aula 01

30/09 - Aula 02

07/10 - Aula 03

14/10 - Aula 04

21/10 - Aula 05

28/10 - Aula 06

04/11 - Aula 07

11/11 - Aula 08

18/11 - Aula 09

25/11 - Aula 10

02/12 - Aula 11

09/12 - Aula 12

16/12 - Aula 13

27/01 - Aula 14

03/02 - não haverá aula

10/02 - Aula 15

17/02 - data reserva

24/02 - data reserva