



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Música - Bacharelado

**Departamento Responsável:** Departamento de Teoria da Arte e Música

**Data de Aprovação (Art. nº 91):** 22 de agosto de 2025

**DOCENTE PRINCIPAL :** ANGELO TAVARES CASTRO

Matrícula: 1182588

**DOCENTE SECUNDÁRIO A :** ANTONIO CELSO RIBEIRO

Matrícula: 2042498

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** [https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/PKG\\_MENU.menu?](https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/PKG_MENU.menu?)

**Disciplina:** COMPOSIÇÃO TONAL II

**Código:** MUS10858

**Período:** 2025 / 2

**Turma:** 1

**Pré-requisito:**

**Carga Horária Semestral:** 45

Disciplina: MUS10691 - COMPOSIÇÃO TONAL I

### Distribuição da Carga Horária Semestral

| Créditos: 2 | Teórica | Exercício | Laboratório | Extensão |
|-------------|---------|-----------|-------------|----------|
|             | 30      | 15        | 0           |          |

### Ementa:

Técnicas de construção e de desenvolvimento temático e formal da composição musical tonal do século XIX.

### Objetivos Específicos:

null

### Conteúdo Programático:

Pensar a composição musical e as suas razões e técnicas; A composição musical e a Cultura Popular; Compondo a partir de temas da Cultura Popular do Espírito Santo (Festa do Divino; Congo de Máscaras; Boi Pintadinho; São Benedito; N.S. da Penha); Laboratórios de Composição Musical com a proposta de estudo dos discentes; O uso de materiais não convencionais e as novas tecnologias; Seminários Temáticos; Apresentações Artísticas. Elaboração de uma artigo descrevendo o processo composicional que foi elaborado.

### Metodologia:

Vídeo audição comentada; Leitura de textos e discussão em classe; Laboratórios de Criação Artística; Seminários Temáticos; O uso de materiais não convencionais e as novas tecnologias.

### Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Assiduidade e pontualidade; A apresentação dos Seminários (coerência, fluidez, arquitetura, diálogos); A criação artística (o processo); O artigo (coerência, fluidez, clareza quanto ao objetivo da escrita)

### Bibliografia básica:

null

### Bibliografia complementar:

null

### Cronograma:

### Observação:

Composição Tonal II  
Cronograma de Atividades

- 23/09/2025 Conhecendo a Turma e Definindo o Projeto do Semestre
- 30/09 Pensando a Composição Musical e a Cultura Popular; As razões do compor; técnica e criação; desejo ou inspiração? O que dizem os compositores
- 07/10 Proposta composicional: Cultura Popular; A cultura popular no Espírito Santo: Festa do Divino; Congo de Máscaras; Boi Pintadinho; São Benedito; N.S. da Penha; Pensar as possibilidades e ouvir os exemplos na literatura

musical

4. 14/10 Proposta temática dos discentes: Audição e comentário a respeito das escolhas; Proposta de um artigo referente à elaboração da composição
5. 21/10 A composição contemporânea e a cultura popular: Vídeo audição comentada; Análise de obras
6. 28/10 Criação coletiva I: O ritmo, instrumentos tradicionais e trechos; ouvir e comentar a criação
7. 04/11 Criação coletiva II: A melodia: A voz; ouvir e comentar a criação
8. 11/11 Tema I Laboratório de criação I Ouvir e comentar a criação
9. 18/11 Tema II Laboratório de criação II Ouvir e comentar a criação
10. 25/11 Tema III Laboratório de criação III Ouvir e comentar a criação
11. 02/12 Seminários I Nomes:
12. 09/12 Seminários II Nomes:
13. 16/12 Seminários III Nomes:
- 22/12/2025 A 21/01/2026 RECESSO DE NATAL E FÉRIAS DOCENTE
14. 27/01/2026 Apresentação Artística
15. 03/02 Apresentação Artística