



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Música - Bacharelado

**Departamento Responsável:** Departamento de Teoria da Arte e Música

**Data de Aprovação (Art. nº 91):** 22 de agosto de 2025

**DOCENTE PRINCIPAL :** ANGELO TAVARES CASTRO

Matrícula: 1182588

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** [https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/PKG\\_MENU.menu?](https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/PKG_MENU.menu?)

**Disciplina:** ANÁLISE MUSICAL I

**Código:** MUS10857

**Período:** 2025 / 2

**Turma:** 1

**Carga Horária Semestral:** 45

### Distribuição da Carga Horária Semestral

| Créditos: 2 | Teórica | Exercício | Laboratório | Extensão |
|-------------|---------|-----------|-------------|----------|
|             | 30      | 15        | 0           |          |

### Ementa:

Análise sistemática de obras do repertório musical de acordo com conceitos da teoria musical e princípios de organização do material sonoro.

### Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL: Proporcionar a compreensão dos aspectos estruturais das composições tonais relacionando-as a sua forma e conteúdo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Reconhecimento e prática de técnicas composicionais historicamente situadas.

### Conteúdo Programático:

O que é Análise Musical; A Canção Brasileira: Marta Ilhoa, Santuza e Tatit; Baktin: personagens e diálogos nas letras das canções; Análise Funcional; Monotonalidade e Tonalidade Expandida (Schoenberg) aplicada À canção; Análise do Gesto e da Performance; Seminários Temáticos; Apresentação Artística.

### Metodologia:

Video audição comentada; Leitura e Discussão de textos; Ateliês de Análise e Criação Musical.

### Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Assiduidade e pontualidade; Participação nos trabalhos em grupo; Presença nos Ateliês; Seminários temáticos: coerência, fluidez, arquitetura e performance.

### Bibliografia básica:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Col. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. RJ: Jorge Zahar Editor, 1987.

BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Col. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. RJ: Jorge Zahar Editor, 1986.

CORREA, Antenor Ferreira .Análise como Princípio Composicional. DF: UNB, 2014.

DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold .Análise Musical na Teoria e na Prática. Trad. Norton Dudeque. Curitiba: UFPR, 2012.

HOWARD, John . Aprendendo a Compor. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. RJ: Jorge Zahar Editor, 1990.

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentals of Music Composition. Faber and Faber:London, 1992.

### Bibliografia complementar:

BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Ricordi: Buenos Aires, 1947.

BENT, Ian - Analysis (The new Grove handbooks in Music,) Londres, Macmillan, 1987

BERRY, Wallace. Structural Functions in Music. New York, Dover, 1987.

COOK, Nicholas. A Guide To Musical Analysis. New York: Oxford University Press, 2009.

COOPER, Grosvenor e MEYER, Leonard B. The Rhythmic Structure of Music. Chicago: University of Chicago Press, 1963.

DAWSON, Charles. The Analysis of Musical Composition. C. Olliver:London, 1845.

GILLIES, Malcolm. Pitch notations and Tonality: Bartók. in Models of Music analysis: Early Twentieth Century Music. Editor Jonarhan Dunsby. Blackwell: Cambridge, Massachusetts 1993.

GRENN, Douglas. Form in Tonal Music. New York: Rinehart & Winston, 1979.

KÜHN, Clemens. Tratado de La Forma Musical. IDEA BOOKS: Cornellá de Llobregal, 1989.

LARUE, Jan. Análisis del estilo musical. Editorial Labor:Barcelona, 1989.

ROSEN, Charles. El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza

SPENCER, Peter e Temko, Peter. Practical Approach to the Study of Form in Music. New Jersey: Prentice Hall, 1988.

### **Cronograma:**

### **Observação:**

ANÁLISE MUSICAL I

UFES BACHARELADO

Quarta Noturno

### Cronograma de Atividades

1. 24/09/2025 Conhecendo a Turma e Definindo o Projeto do Semestre
  2. 01/10 Definindo os objetos: conceitos de análise musical; definindo as pesquisas: o quê olhar, como olhar, onde olhar; Planejamento das pesquisas: como elaborar (geral), como reter os materiais (específicos), como realizar (desenvolvimento), como finalizar (resultados), o que adquirir (conclusão)
  3. 08/10 Tomo 1: a canção brasileira: letras e diálogos - Definições de canção: Marta Uíhoa, Santuza e Tatit: 3 olhares  
Vídeo audição comentada
  4. 15/10 Baktin e os personagens: Análise das canções: De frente pro crime, as escadas da penha, construção Ações - Apresentação das canções com as letras para discussão; Solicitar exemplos para o próximo encontro
  5. 22/10 Tomo 2: análise funcional da canção brasileira; O que é, exemplos e suas vertentes; A análise funcional como processo composicional; Vídeo audição comentada
  6. 29/10 Monotonalidade e tonalidade expandida em Schoenberg Exemplos Vídeo audição comentada
  7. 05/11 Monotonalidade e tonalidade expandida em Schoenberg; A relação com a canção; Exercícios analíticos
  8. 12/11 Análises do gesto: Os níveis do gesto em música; Vídeo audição comentada; Exemplos dos alunos
  9. 19/11 Análise da performance: As definições e os usos; Vídeo audição comentada; Exemplos dos alunos
  10. 26/11 Análise do gesto e da performance: Observar, sentir e se impregnar; Vídeo audição comentada; Ex. alunos
  11. 03/12 Seminários I
  12. 10/12 Seminários II
  13. 17/12 Seminários III
- 22/12/2025 A 21/01/2026 RECESSO DE NATAL E FÉRIAS DOCENTE
14. 28/01/2026 Apresentação Artística
  15. 03/02 Apresentação Artística