



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : JOSE EDUARDO COSTA SILVA

Matrícula: 1804561

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8694174710192313>

Disciplina: ANÁLISE DE TRILHA MUSICAL

Código: MUS10856

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 30

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	0	0	

Ementa:

Análise sistemática e crítica de obras do repertório musical dramático.

Objetivos Específicos:

null

Conteúdo Programático:

Dois eixos intercambiáveis:

ESTRUTURA I � Fundamentos da Análise:

I- Fenomenologia, Hermenêutica e análise de trilha;

II- Materialismo Histórico e análise de trilha;

III- Semiologia e análise de trilha.

IV- Processos segmentadores e processos agregadores da análise de trilha.

ESTRUTURA II- Análise de Obras.

I- Análise de obras do cinema europeu;

II- Análise de obras do cinema americano;

III- Análise de obras do cinema brasileiro.

Metodologia:

I- Aulas expositivas;

II- Apreciação e análise;

III- Estudos dirigidos.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Produção orientada de artigo: 10 pontos.

Bibliografia básica:

null

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	24/09/2025	Materialismo histórico.		
02	01/10/2025	Materialismo histórico.		
03	08/10/2025	Hermenêutica e fenomenologia.		
04	15/10/2025	Hermenêutica e fenomenologia.		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
05	22/10/2025	Semiologia.		
06	29/10/2025	Semiologia.		
07	05/11/2025	Análise de obras		
08	12/11/2025	Análise de obras.		
09	19/11/2025	Análise de obras.		
10	26/11/2025	Análise de obras.		
11	03/12/2025	Análise de obras.		
12	10/12/2025	Análise de obras.		
13	17/12/2025	Análise de obras.		
14	21/01/2026	Seminário.		
15	28/01/2026	Seminário.		

Observação:

ADORNO, Theodor & EISLER, Hanns. El cine y La Musica. Madrid: Fundamentos, 1981.

BERCHMANS, Tony. A Música do Filme � tudo o que você gostaria de saber sobre música de cinema. SP: Escrituras, 2012

4ª ed. Revisada e ampliada.

CARRASCO, Ney. SYGKHRONOS � a formação da poética musical do cinema. SP: Via Lettera: Fapesp, 2003.

CHION, Michael. La Musique au Cinéma. Paris: Fayard, 1998.

CHION, Michel. L�Audio-Vision � Sont Et Image Au Cinema. 1990.

EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

MARTINO, Guilherme de. Trilhas Sonoras � De Nosferatu ao Senhor dos Anéis � 80 anos de música no cinema. Londrina:

Eduel, 2008.

RODRIGUEZ, Ángel. A Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual. SP: editora SENAC, 2006.

ROSA, Ronel Alberti da. Música e Mitologia do Cinema � Na trilha de Adorno e Eisler. Ijuí: Editora Unijuí, 2003.

TRAGTENBERG, Livio. Música de Cena. SP: Perspectiva, 2008.

Sugestões bibliográficas:

CANO, Cristina. La Musique Au Cinéma � Musique, image, récit. Trad. Blanche Bauchau. Rome: GREMESE, 2002.

DESHAYS, Daniel. Pour une écriture du son. Paris: Klincksieck, 2006.

EISLER, Hanns. Composing for the films. New York: Oxford University Press, 1947.

GIMELLO-MESPLOMB, Frederic. Analyser La Musique du Film. Paris: Ed. Books Un Demand, 2004.

KARLIN, Fred e WRIGHT, Rayburn. On the track. New York: Schirmer Books, 1990.

MONACO, James. How to Read a Film � The world of movies, media and multimedia. New York; Oxford: Oxford University Press, 2000.

MOUËLLIC, Gilles. La musique de film � pour écouter le cinema. PARIS: Cahiers Du Cinéma. Scéren-CNDP, 2003.

SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e Discurso do Sistema Musical Tonal. SP: Ed. Annablume, 1996.

VATTIMO, Gianni. As Aventuras da Diferença. Lisboa: Edições 70, 1980.

VILLANI, Vivien. Guide pratique de la musique de film � Pour une utilisation inventive et raisonnée de la musique au cinema

Collection Tournage. Paris: Maison du Film Court / Éditions Scope, 2008.