



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : HUMBERTO JUNQUEIRA

Matrícula: 1681619

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9160995802335402>

Disciplina: POLIFONIA I

Código: MUS10565

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 45

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	15	0	

Ementa:

Estudo das formas, técnicas e procedimentos de escrita para várias vozes simultaneamente.

Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL: Introdução à compreensão e prática do contraponto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Reconhecimento e prática de técnicas contrapontísticas historicamente situadas.

Conteúdo Programático:

- Consonância Perfeita
- Consonância Imperfeita
- Dissonância
- Cantus Firmus
- Nota contra nota
- Primeira espécie
- Segunda espécie
- Terceira espécie

Metodologia:

Aulas expositivas/dialogicas

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

- Avaliação 1: produção de um cantus firmus (25 pontos)
- Avaliação 2: produção de um contraponto de segunda espécie (25 pontos)
- Avaliação 3: produção de um contraponto de terceira espécie (50 pontos)

Bibliografia básica:

KOELLREUTER, Hans. Contraponto Modal no século XVI. São Paulo: Novas Metas, 1989.

MANN, A. The Study of counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum. New York; London: W. W. Norton & Company, 1971.

PISTON, W. Counterpoint. N. York: W. W. Norton & Company, Inc., 1947. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares de Contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2000.

TRATENBERG, Lívio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994.

Bibliografia complementar:

BENJAMIN, T. The craft of modal counterpoint. New York: Schirmer Books, 1979.

BENJAMIN, T. Counterpoint in the style of J. S. Bach. New York: Schirmer Books, 1986.

BERTUCCI, J T. Tratado de contrapunto. Buenos Aires: Ricordi, s.d. CARVALHO, A. R. Contraponto Modal – Manual Prático. PA: Sagra Luzzatto Novak Multimedia, 2000.

CARVALHO, A. R. Contraponto Tonal – Manual Prático. PA: Sagra Luzzatto Novak Multimedia, 2002.

CURY, Vera Helena Massuh. Contraponto – O ensino e o aprendizado no curso superior de música. SP: UNESP, 2007.

JEPPESEN, K. Counterpoint – The polyphonic vocal style of the sixteenth century. New York: Dover Publications, 1992.

KENNAN, K. Counterpoint based on eighteenth century practice. 4 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.

KRENEK, E. Studi di contrappunto basati sul sistema dodecafônico. Milano: Curci, 1983.

MOTTE, D. de la. Contrapunto. 2 ed. Barcelona: Labor, 1991.

OWEN, H. Modal and tonal counterpoint. New York: Schirmer Books, 1992.

SEARLE, H. El contrapunto del siglo XX. Barcelona: Vergara, 1957.

SWINDALE, O. Polyphonic composition: na introduction to the art of composing vocal counterpoint in the sixteenth-century style. Oxford: Oxford University, 1989.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	24/09/2025			
02	01/10/2025			
03	08/10/2025			
04	15/10/2025			
05	22/10/2025			
06	29/10/2025			
07	05/11/2025			
08	12/11/2025			
09	19/11/2025			
10	26/11/2025			
11	03/12/2025			
12	10/12/2025			
13	21/01/2026			
14	28/01/2026			

Observação: