



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Design

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : MARCUS VINICIUS MARVILA DAS NEVES

Matrícula: 2569419

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/8166056063521489>

Disciplina: INTRODUÇÃO A TRILHA MUSICAL

Código: MUS10564

Período: 2025 / 2

Turma: Design

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 30

Carga horária vencida: 300

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	0	0	

Ementa:

A música como elemento das linguagens audiovisuais. Aspectos histórico e técnico. Prática de criação de trilha musical nas diferentes tipologias. Construção dos gêneros e estilos adequados para as diferentes narrativas fílmicas.

Objetivos Específicos:

Oferecer suporte teórico e técnico para construção de trilha musical para filme.

Conteúdo Programático:

- . Gêneros e estilos adequados para as diferentes narrativas fílmicas.
- . Os passos de uma produção de Trilha Musical
- . Começo, final e pontos focais.
- . Efeitos especiais.
- . Os acordes e o ethos.

Metodologia:

Aulas expositivas com uso de material audiovisual [streamings, cds, dvds] de obras musicais, filmes, vídeos, sites, etc. [e] textos de apoio disponibilizados no início do semestre junto com o Programa/Cronograma da disciplina.

ATENÇÃO:

Não está permitida a gravação de imagem e/ou áudio de todas as aulas desta disciplina assim como a distribuição de qualquer material criado e/ou enviado pelo docente. Qualquer tipo de imagem - foto, frame ou print screen ou vídeo - e/ou áudio gravado e compartilhado a partir de algumas das aulas será denunciado e as devidas providências serão tomadas no âmbito acadêmico e criminal para garantir a privacidade e o direito de imagem de quem tiver sido envolvido.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Apresentados junto ao programa e cronograma real no primeiro dia de aula

Bibliografia básica:

MANZANO, Luiz Adelmo F. Somimagemno cinema : a experiência alemã de Fritz Lang. SãoPaulo: Perspectiva, 2010.MARTIN, Marcel. O fenômeno sonoro. A linguagem cinematográfica . 2. ed. São Paulo:Brasiliense, 2011.RODRÍGUEZ, Ángel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: Editora SenacSão Paulo, 2006.

Bibliografia complementar:

BERCHMANS, Tony. A música do filme: tudo que você gostaria de saber sobre a música de cinema.São Paulo: Escrituras, 2012.CHION, Michel. A audiovisão: som e imagem no cinema. Lisboa: Gabinete Editorial Texto & Grafia,2008._____. La música en el cine. Barcelona: Paidós Ibéria, 1997.GORBMAN, Claudia. Unheard Melodies. Indiana: Indiana University Press, 1987.MACHADO, Arlindo. O fonógrafo visual. Précinemas& póscinemas.6. ed. Campinas: Papiros,2011, p. 137156.MAIA, Guilherme|SERAFIM, José Francisco (orgs.). Ouvir o documentário: vozes, música, ruídos.Salvador: EDUFBA, 2015, p. 95120.MATOS, Eugênio. A arte de compor música para o cinema. Brasília: Editora Senac,

filme documentário e a chegada do som". In: MAIA, Guilherme; SERAFIM, José Francisco (orgs.). Ouvir o documentário: vozes, música, ruídos. Salvador: EDUFBA, 2015, p. 1326. RABIGER, Michael. Direção de documentário. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

Cronograma:

Observação:

23/09 - Aula 01
30/09 - Aula 02
07/10 - Aula 03
14/10 - Aula 04
21/10 - Aula 05
28/10 - Aula 06
04/11 - Aula 07
11/11 - Aula 08
18/11 - Aula 09
25/11 - Aula 10
02/12 - Aula 11
09/12 - Aula 12
16/12 - Aula 13
27/01 - Aula 14
03/02 - não haverá aula
10/02 - Aula 15
17/02 - data reserva
24/02 - data reserva