



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 03/10/2025

DOCENTE PRINCIPAL : VICTOR NEVES DE SOUZA

Matrícula: 1946070

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0235547517607109>

Disciplina: VIOLÃO III

Código: MUS10355

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 15

Disciplina: MUS10318 - PRÁTICA DE ENSINO DE TECLADO I

Disciplina: MUS10319 - PRÁTICA DE ENSINO DE VIOLÃO I

Disciplina: MUS10321 - TECLADO I

Disciplina: MUS10323 - VIOLÃO I

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 0	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	0	0	15	

Ementa:

Transposição de tonalidades (música popular), noções de repertório violonístico e seus vários períodos. Interpretação de repertório erudito.

Objetivos Específicos:

- 1) Habilitar o aluno a compreender e refletir sobre a sua arte
- 2) Desenvolver no aluno a musicalidade a partir da técnica instrumental do violão.
- 3) Capacitar o aluno a questionar os problemas musicais relativos à interpretação.

Conteúdo Programático:

Serão desenvolvidas com os estudantes cinco competências constitutivas da atividade de executante de instrumento musical, cujo domínio também é necessário para professores de música e compositores, na medida em que estes se utilizam, de modos peculiares aos respectivos exercícios profissionais, de instrumentos musicais. Nesta disciplina, tais competências serão aplicadas ao violão.

São elas:

01. Competências auditivas;
02. Competências de leitura / mapeamento do instrumento;
03. Competências expressivas;
04. Competências analítico-interpretativas;
05. Competências de performance.

Tais competências serão desenvolvidas através dos conteúdos a seguir:

UNIDADE 01 // Mapeando o braço do violão: estruturas dos acordes no braço do violão

- a. 1, 7, 3, 5 - estado fundamental com baixo na 6a corda
- b. 1, 5, 7, 3 - estado fundamental com baixo na 5a corda
- c. 1, 5, 7, 3 - estado fundamental com baixo na 4a corda
- d. 3, 1, 5, 7 / 5, 3, 7, 1 / 7, 5, 1, 3 - 1a, 2a e 3a inversões com baixo na 6a corda
- e. 3, 7, 1, 5 / 5, 1, 3, 7 / 7, 3, 5, 1 - 1a, 2a e 3a inversões com baixo na 5a corda
- f. 3, 7, 1, 5 / 5, 1, 3, 7 / 7, 3, 5, 1 - 1a, 2a e 3a inversões com baixo na 4a corda

UNIDADE 02 // Mapeando as tonalidades no braço do violão: campos harmônicos, execução e transposição nos 12 tons

- a. Campo harmônico maior
- b. Campo harmônico menor natural

- c. Campo harmônico menor harmônico
- d. Campo harmônico menor melódico
- e. Empréstimos
- f. Toda a prática será realizada nos 12 tons maiores e menores

REPERTÓRIO:

Peças sob a forma "melodia acompanhada", privilegiando clássicos da MPB e do jazz. Acompanhamento ao violão com diferentes possibilidades de arranjo e distribuição das vozes. Estudo do formato "chord melody".

Metodologia:

Será oferecido aos estudantes um quadro de referência sobre diferentes aspectos do violão e de seus usos, tanto enquanto instrumento acompanhador quanto solista, relacionando-o à prática no sentido de contribuir para a percepção e o desenvolvimento de aspectos fundamentais referentes à atuação profissional, seja como intérprete, seja como professor, seja como compositor.

A disciplina, para isso, tem natureza mista, transitando da exposição do professor à prática dos estudantes, tanto individual como em grupo, ambas mediadas pelo diálogo sob forma de apontamentos, dúvidas, esclarecimentos.

Há apoio em recursos bibliográficos (bibliografia de referência da disciplina) e audiovisuais (sob forma de exemplos mobilizados pelo professor e/ou trazidos pelos estudantes no sentido de melhor concretizar aspectos trabalhados em sala).

No ambiente da sala de aula, há a oportunidade da intervenção dos estudantes através de contribuições, dúvidas, questões e execução instrumental/vocal. A disciplina conta ainda com tempo destinado a: ensaios de repertório, durante os quais o professor assume o papel de crítico e proponente de caminhos alternativos; análise musical orientada pelo professor; apresentação de elementos históricos e técnico-musicais de interesse.

Há duas modalidades de execução/performance dos estudantes: individual e em grupo. Isso se destina a possibilitar a interação criativa entre estudantes de diferentes níveis e habilidades desiguais no manuseio do instrumento, sendo trabalhados arranjos existentes para conjunto de violões, e, ainda, franqueada a possibilidade de que os próprios estudantes componham arranjos para a turma.

Crítérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

A cada semana será entregue uma tarefa, totalizando entre 12 e 14 atividades. Essas tarefas incluirão as peças do repertório, e, progressivamente, os conteúdos trabalhados ao longo da disciplina. A nota na disciplina será constituída pela média aritmética das notas obtidas nas tarefas realizadas ao longo do semestre, descartadas as 50% menores.

Bibliografia básica:

CARLEVARO, A. Serie didactica para guitarra. Cuadernos 1 a 3. Buenos Aires: Barry, 1980.
 BACH, J. S. The solo lute works. California: Kjos Wess, 1989.
 BROUWER, L. Estudos Simples. Paris: Max Eschig, 1983.
 EYTHORSSON, S. 19 guitar studies for beginners. Iceland: The Guitar School. www.eythorsson.com
 FARIA, N. Acores, arpejos e escalas para violão e guitarra. Petrópolis: Lumiar, 1999.
 GIULIANI, M. 120 studies for right hand development. Miami: Belwin, Inc., 1983.
 PEREIRA, M. Técnicas de composição e arranjo para violão em estilo brasileiro. Rio de Janeiro.
 PINTO, H. Curso progressivo de violão. São Paulo: Ricordi, 1982.
 . Iniciação ao Violão. Vol. 1. São Paulo: Ricordi, 1978
 . Iniciação ao Violão. Vol. 2. São Paulo: Ricordi, 1999.
 SOR, F. Twenty studies for the guitar. U.S.A: Edward B. Marks Music Corporation.
 VILLA-LOBOS, H. Estudos, Prelúdios e Suíte Popular Brasileira. Paris: Max Eschig.

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

O cronograma das aulas será o seguinte:

Aula 01 - 24/09
 Aula 02 - 01/10
 Aula 03 - 08/10
 Aula 04 - 15/10
 Aula 05 - 22/10
 Aula 06 - 29/10
 Aula 07 - 19/11
 Aula 08 - 26/11
 Aula 09 - 03/12
 Aula 10 - 10/12

Aula 11 - 17/12
Aula 12 - 21/01
Aula 13 - 28/01
Aula 14 - 04/02
Aula 15 - 11/02