



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : MIRNA AZEVEDO COSTA

Matrícula: 2865812

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: TECLADO III

Código: MUS10352

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 15

Disciplina: MUS10318 - PRÁTICA DE ENSINO DE TECLADO I

Disciplina: MUS10319 - PRÁTICA DE ENSINO DE VIOLÃO I

Disciplina: MUS10321 - TECLADO I

Disciplina: MUS10323 - VIOLÃO I

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 0

Teórica

Exercício

Laboratório

Extensão

0

0

15

Ementa:

Conhecimento básico de instrumentos de teclado. Utilização dos recursos do teclado, execução de escalas (mão direita e mão esquerda), tríades e arpejos.

Objetivos Específicos:

Desenvolver a digitação em ambas as mãos.

Desenvolver a parceria na troca de experiências.

Dirigir a criatividade para modelos mais difíceis.

Desenvolvimento da habilidade em conectar e combinar as várias técnicas aprendidas – sonoras e rítmicas dentro do espírito de pesquisa e criatividade.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I (AULAS 01-05)

* Escalas Maiores e menores

* Transposição

* Leitura à 1ª vista (partitura)

* Repertório solo

-> Avaliação I (Escalas Maiores e menores / Repertório solo)

UNIDADE II (AULAS 06-10)

* Campo Harmônico

* Encadeamento de Acordes

* Harmonização

* Leitura à 1ª vista (cifra)

* Repertório a 4 mãos

-> Avaliação II (Harmonização / Repertório 4 mãos)

UNIDADE III (AULAS 11-15)

* Formação de Tétrades

* Estilos de acompanhamento

- * Repertório em grupo
- * Repertório por ouvido/imitação

-> Avaliação III (Recital: repertório solo e em grupo)

Metodologia:

Aulas práticas de teclado com exposição de conceitos. Considerando a dinâmica de aulas coletivas de instrumento, propõe-se a abordagem de conteúdo através de aprendizagem receptiva (onde os conceitos são introduzidos diretamente pelo professor) e aprendizagem cooperativa (onde os alunos trabalham em conjunto na solução de problemas técnicos e interpretativos, assim como na elaboração de arranjos e performance em grupo).

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

As avaliações levam em consideração três situações: avaliação pelo professor (que possibilita a verificação de habilidades e conhecimentos através de pequenos testes e recitais); avaliação pelos colegas (que auxilia no desenvolvimento do senso crítico e reflexão em busca de soluções para eventuais dificuldades técnicas e interpretativas, onde o professor também pode avaliar o desenvolvimento do aluno através de respostas verbais); auto avaliação (que conduz o aluno à autonomia na identificação de problemas e constatação de qualidades e conquistas, visando a sua independência no processo individual de estudo).

AVALIAÇÃO I

- * Escalas Maiores e menores
- * Repertório solo

AVALIAÇÃO II

- * Harmonização
- * Repertório 4 mãos

AVALIAÇÃO III

- * Recital:
 - Uma peça por leitura (partitura/cifra)
 - Uma peça por ouvido/imitação/criação
 - Uma peça em grupo

Bibliografia básica:

- Prado, Cristine. Clássicos da Bossa Nova. volume 1 para Teclado e Violão. São Paulo- Rio de Janeiro, Irmãos Vitale.
- Jobim, Tom. Partituras para Teclado. São Paulo-Rio de Janeiro, Irmãos Vitale, 2002.
- Cúria, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisações. São Paulo, Fermata, 1990.
- Howard, John. Aprendendo a compor. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1991.

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

CRONOGRAMA:

Aula 1 - 24/09
 Aula 2 - 01/10
 Aula 3 - 08/10
 Aula 4 - 15/10
 Aula 5 - 22/10

Aula 6 - 29/10
 Aula 7 - 05/11
 Aula 8 - 12/11
 Aula 9 - 19/11
 Aula 10 - 26/11

Aula 11 - 03/12
 Aula 12 - 10/12
 Aula 13 - 17/12
 Aula 14 - 21/01
 Aula 15 - 28/01