



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : HUGO BAUTZ KUSTER

Matrícula: 3486268

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6096721481491338>

Disciplina: METODOLOGIA DE PESQUISA

Código: MUS10335

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	30	0	

Ementa:

Os métodos de pesquisa em música. Estudo das abordagens metodológicas para pesquisa em música e sua relação com outras áreas de conhecimento. A pesquisa sobre técnicas e tecnológicas em música. A atividade de investigação dos espaços formação e educação musical. Estudo e vivência das propostas metodológicas produzidas na área. Discussão da possibilidade de construção de novas propostas teórico-metodológicas.

Objetivos Específicos:

- Conhecer as características do campo da metodologia do estudo e da pesquisa;
- Conhecer os paradigmas metodológicos atuais e seus fundamentos epistemológicos;
- Conhecer os métodos que as técnicas de pesquisa;
- Analisar resultados de pesquisas em música;
- Desenvolver bases teórico-metodológicas para a elaboração de projetos de pesquisa e relatórios de pesquisa, atendendo a critérios de qualidade.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I A Pesquisa Científica Uma introdução geral

1. A linguagem científica e suas características:

a) Conceito de pesquisa

b) Abordagens qualitativa e quantitativa

2. Correntes do pensamento contemporâneo que incidem na pesquisa. Enfoques teóricos:

a) Positivismo

b) Fenomenologia

c) Marxismo

d) Estruturalismo

e) Enfoque sistêmico

f) Funcionalismo

UNIDADE II Concepções de metodologia e método

1. Dimensões e perspectivas da pesquisa artes, ciência humanas e sociais

2. Técnicas de pesquisa

UNIDADE III Iniciação à formação científica

1. A pesquisa bibliográfica

2. O registro das leituras (resumo e fichamento)

3. Normas Técnicas (ABNT/ Manual UFES)

4. Exercícios de produção acadêmica (projeto)

Metodologia:

A disciplina será desenvolvida a partir da leitura e discussão de textos específicos sobre métodos e técnicas de pesquisa, que contenham discussões sobre as metodologias utilizadas.

Ao longo da disciplina, o estudante deverá apresentar 03 trabalhos, que consistem na revisão, leitura e fichamento de textos. Os fichamentos deverão abordar assuntos vinculados ao interesse de pesquisa do estudante. Também será

realizado um seminário (formado por grupo de cinco estudantes) sobre as correntes contemporâneas de pesquisa. Os grupos apresentarão o trabalho em sala, disponibilizando o texto final na plataforma para a socialização do seu conteúdo. Além disto, o estudante deverá produzir ao longo do semestre, um projeto de pesquisa e realizar a apresentação em sala de aula, em formato de defesa, com tempo estipulado e podendo haver comentários do professor ou dos colegas de turma. O texto deverá ser entregue nas normas estabelecidas para trabalhos acadêmicos. Nas últimas semanas, espera-se que o estudante esteja com seu projeto praticamente concluído. Nesta etapa, será feito o acompanhamento individual dos trabalhos, com horários de atendimento em sala, tendo em vista atender as especificidades de cada estudante. Será também incentivada a socialização dos textos e a troca de ideias, bibliografias e correções entre os colegas.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Trabalhos

Revisão e fichamentos de textos sobre o tema do artigo - (quantidade: 03 Peso: 20%)

Apresentação em seminários - (Quantidade: 01 Peso: 20%)

Apresentação do projeto de pesquisa (defesa) - (Quantidade: 01 Peso: 20%)

Versão final do projeto de pesquisa (Quantidade: 01 Peso:20%)

Auto avaliação - Peso: 20%

Bibliografia básica:

BEINEKE, Viviane; RAMOS, Sílvia N.; SOUZA, Jusamara. A pesquisa documental na formação de educadores musicais. *Música Hoje*, Belo Horizonte, n.5/6, p.57-65, 1998/1999.

FREIRE, Vanda B. A importância da pesquisa para a educação musical. *ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO CENTRO-OESTE*, I, 1998, Cuiabá. Anais...Cuiabá: Universidade Federal do Mato Grosso, 1998. p.3-7.

MILLS, Charles Wriqth. *Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Zahar, 1992.

Bibliografia complementar:

LUCAS, Maria Elizabeth. Sobre o significado da pesquisa em música na universidade. *Porto Arte*, Porto Alegre, v. 2, n. 4, p. 51-55, 1991.

MARQUES, Mário Osório. Os níveis da pesquisa na universidade. In: *Escrever é preciso: o princípio da pesquisa*. Ijuí : Unijuí, 1997. p. 132-139.

MELO, Vilmo G. O ensino da metodologia da pesquisa na graduação: algumas reflexões. *São Paulo, Arteunesp*, n.12, p.55-71, 1996.

MORATO, Cíntia Thais. *Plano de Curso da Disciplina Metodologia Científica 2*, 2001.

OLIVEIRA, Jamary. Reflexões críticas sobre a pesquisa em música no Brasil. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 4, n. 5, p. 3-11, 1992.

SOUZA, Jusamara (Org.). *Livros de música para escola: uma bibliografia comentada*. Porto Alegre: Curso de Pós - Graduação em Música - UFRGS, 1997. 99p.Série Estudos, v.3.

RUIZ, João Álvaro. Como elaborar trabalhos de pesquisa. In: *Metodologia Científica: guia para eficiência nos estudos*. São Paulo: Atlas, 1992. p.48-51.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	26/09/2025	Apresentação da disciplina - Plano de ensino - Forma de avaliação - Expectativas	Discussão e leitura	

Observação:

Dia CONTEUDOS

1ª

26/09 Apresentação da disciplina

- Plano de ensino

- Forma de avaliação

- Expectativas

2ª

03/10 - Pesquisa científica introdução geral

- O que é pesquisa acadêmica

- Tipos de pesquisa e sua importância

- Linguagem científica e suas características

3ª

10/10 - Acesso a periódicos da área de música

Produção do Trabalho 1 - Busca por artigos revisão de literatura (tema a escolha)

Mapeamento de temáticas encontradas em revistas de educação musical A1 B2.

Não haverá aula presencial.

4ª

17/10 - Níveis de pesquisa / Etapas da pesquisa
- Concepção, planejamento, execução

5ª

24/10 - Paradigmas de pesquisa
- Positivismo
- Interpretacionismo
- Correntes do pensamento contemporâneo que incidem na pesquisa

6ª

31/10 - Metodologias quantitativas, qualitativas e mistas
- Características
- Métodos de pesquisa
 Introdução
 Entrevista
 Observação
 Questionário
 Grupo Focal / Grupo de discussão
 Pesquisa documental / Pesquisa bibliográfica

7ª

07/11 - Seminários (estratégias para coleta de dados)

8ª

14/11 - Seminários (estratégias para coleta de dados)

9ª

21/11 Não haverá aula presencial.

10ª

28/11 - Estruturação do Projeto de Pesquisa
- Resumo
- Revisão de Literatura
- Objetivos
- Referencial teórico
- Metodologia

11ª

05/12 - Registro e organização das leituras
Resumo, Fichamento e Resenha

12ª

12/12 - Revisão de literatura
- Discussão de textos

13ª

19/12 - Regras de citação e referências
- Normas ABNT, UFES, UDESC.

Discussão dos projetos

14ª

23/01 - Preparação da Apresentação do Projeto.
Aula não presencial

15ª

30/01 - Defesa do projeto construído na disciplina.

16ª

06/02 - Defesa do projeto construído na disciplina.

13/02 Auto Avaliação