



## Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : HUMBERTO JUNQUEIRA

Matrícula: 1681619

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9160995802335402>

Disciplina: ARRANJO I

Código: MUS10333

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 30

### Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 1	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	15	15	0	

### Ementa:

Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

### Objetivos Específicos:

Objetivos Gerais:

Apresentar e desenvolver técnicas de escrita de arranjo para formações instrumentais diversas, seguindo parâmetros teóricos relacionados à prática da música popular.

Objetivos Específicos:

Produzir para os alunos uma vivência da prática de arranjo em música popular.

Familiarizar os alunos com as problemáticas da atividade do arranjador, e com as ferramentas desenvolvidas para a elaboração do trabalho nesta área.

Prover um espaço para a aplicação concreta do conhecimento teórico das disciplinas de harmonia, contraponto, instrumentação, e orquestração.

Criar, através da prática, condições para que a reflexão crítica das disciplinas afins possa ser ampliada.

### Conteúdo Programático:

- Instrumentação
- Organologia
- Transcrição
- Metro/Tempo/Compasso/Claves
- Harmonização (transposição, enarmonia, instrumentos transpositores)
- Notação

### Metodologia:

Aulas expositivas

### Crterios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Elaboração de um projeto de arranjo para pequeno grupo

### Bibliografia básica:

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: UNICAMP, 2000. 381, 364 p.

GUEST, Ian.; CHEDIAK, Almir. Arranjo: metodo pratico ; incluindo revisão dos elementos da música. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996.

PEASE, Frederick; PULLIG, Ken. Modern jazz voicings: arranging for small and medium ensembles. Boston, Mass.: Berklee Press, 2001. 134 p. (Arranging: jazz)

### Bibliografia complementar:

ADLER, Samuel. The study of orchestration. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2002. xii, 839 p.

BENSTEIN, Leonard. The infinite variety of music. New York, N.Y.: New American Library, 1966.

PEJROLO, Andrea; DEROSA, Rich. Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer: [a practical guide to

writing and sequencing for the studio orchestra]. Boston: Elsevier; Focal Press, 2007. xv, 289 p.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. Procedimentos Modais na Música Brasileira: do campo étnico do nordeste ao popular da década de 1960. Tese de Doutorado. São Paulo: USP, 2008.

**Cronograma:**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Observações</b>
01	23/09/2025			
02	30/09/2025			
03	07/10/2025			
04	14/10/2025			
05	21/10/2025			
06	28/10/2025			
07	04/11/2025			
08	11/11/2025			
09	18/11/2025			
10	25/11/2025			
11	02/12/2025			
12	09/12/2025			
13	16/12/2025			
14	27/01/2026			
15	03/02/2026			

**Observação:**