



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): [22 de agosto de 2025](#)

DOCENTE PRINCIPAL : MIRNA AZEVEDO COSTA

Matrícula: 2865812

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: PRÁTICA DE ENSINO DE TECLADO III

Código: MUS10332

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 15

Disciplina: MUS10318 - PRÁTICA DE ENSINO DE TECLADO I

Disciplina: MUS10319 - PRÁTICA DE ENSINO DE VIOLÃO I

Disciplina: MUS10321 - TECLADO I

Disciplina: MUS10323 - VIOLÃO I

Disciplina: MUS10352 - TECLADO III

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 0

Teórica

Exercício

Laboratório

Extensão

0

0

15

Ementa:

Prática de ensino elemento melódico e sua articulação com os sistemas de notação no teclado.

Objetivos Específicos:

Proporcionar experimentação prática, em articulação com os conceitos teóricos, das metodologias de ensino de fundamentos técnicos e interpretativos de instrumentos de teclado, desenvolvimento progressivo de leitura e habilidades funcionais.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I (AULAS 01-05)

- * Escalas Maiores e menores
- * Transposição
- * Leitura à 1ª vista (partitura)
- * Repertório solo

-> Avaliação I (Escalas Maiores e menores / Repertório solo)

UNIDADE II (AULAS 06-10)

- * Campo Harmônico
- * Encadeamento de Acordes
- * Harmonização
- * Leitura à 1ª vista (cifra)
- * Repertório a 4 mãos

-> Avaliação II (Harmonização / Repertório 4 mãos)

UNIDADE III (AULAS 11-15)

- * Formação de Tétrades
- * Estilos de acompanhamento
- * Repertório em grupo

* Repertório por ouvido/imitação

-> Avaliação III (Recital: repertório solo e em grupo)

Metodologia:

Aulas práticas de teclado com exposição de conceitos e ênfase nas questões didáticas e metodológicas do ensino do instrumento. Considerando a dinâmica de aulas coletivas de instrumento, propõe-se a abordagem de conteúdo através de aprendizagem receptiva (onde os conceitos são introduzidos diretamente pelo professor) e aprendizagem cooperativa (onde os alunos trabalham em conjunto na solução de problemas técnicos e interpretativos, assim como na elaboração de arranjos e performance em grupo).

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

As avaliações levam em consideração três situações: avaliação pelo professor (que possibilita a verificação de habilidades e conhecimentos através de pequenos testes e recitais); avaliação pelos colegas (que auxilia no desenvolvimento do senso crítico e reflexão em busca de soluções para eventuais dificuldades técnicas e interpretativas, onde o professor também pode avaliar o desenvolvimento do aluno através de respostas verbais); auto avaliação (que conduz o aluno à autonomia na identificação de problemas e constatação de qualidades e conquistas, visando a sua independência no processo individual de estudo).

AVALIAÇÃO I

- * Escalas Maiores e menores
- * Repertório solo

AVALIAÇÃO II

- * Harmonização
- * Repertório 4 mãos

AVALIAÇÃO III

- * Recital:
 - Uma peça por leitura (partitura/cifra)
 - Uma peça por ouvido/imitação/criação
 - Uma peça em grupo

Bibliografia básica:

- ADOLFO, Antonio; CHEDIK, Almir. . Harmonia & estilos para teclado. 4. ed. - Rio de Janeiro: Lumiar, c1994.
- AUGUSTO, Sérgio. Cancioneiro Jobim: Antonio Carlos Jobim : obras completas : arranjos para piano = Complete works : piano arrangements. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Jobim Music, 2004-2007.
- COLWELL, Richard.; RICHARDSON, Carol P. The New handbook of research on music teaching and learning: a project of the Music Educators National Conference. Oxford; New York: Oxford University Press, 2002.
- GORDON, Edwin. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- JOBIM, Tom. Partituras para teclado fácil: Tom Jobim : songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.
- KARPINSKI, Gary S. Aural skills acquisition: the development of listening, reading, and performing skills in college-level musicians. New York: Oxford University Press, 2000.
- KLICKSTEIN, Gerald. The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness. New York, N.Y.: Oxford University Press, 2009.
- SWANWICK, Keith. Ensinar música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2012.

Bibliografia complementar:

- BRINGS, Allen; BURKHART, Charles; KAMIEN, Roger; KRAFT, Leo; PERSHING, Dora. A new approach to keyboard harmony. New York: W.W.Norton & Company, 1979.
- CHIANTORE, Luca. Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik. Madrid, Espanha: Alianza Editorial, 2001.
- COSTA, Carlos Henrique; MACHADO, Simone Gorete. Piano em grupo: livro didático para o ensino superior. Goiânia: Ed. PUC Goiás, 2012.
- HILLEY, Martha; OLSON, Lynn Freeman. Piano for the developing musician. Boston: Schirmer, Cengage Learning, 2010.
- JORGENSEN, Estelle Ruth. The art of teaching music. Bloomington: Indiana University Press, 2008.
- KOCHEVITSKY, George A. The art of piano playing: a scientific approach. New Jersey: Summy-Birchard, 1967.
- MATTHAY, Tobias. Musical interpretation: its laws and principles, and their application in teaching and performing. Nabu Press, 2010.
- PARENTE, Thomas J. O pianista de grupo em desenvolvimento. Charleston, 2012.
- PARENTE, Thomas J. The positive pianist: how flow can bring passion to practice and performance. New York: Oxford University Press, 2015

Cronograma:

Observação:

CRONOGRAMA:

Aula 1 - 24/09
Aula 2 - 01/10
Aula 3 - 08/10
Aula 4 - 15/10
Aula 5 - 22/10

Aula 6 - 29/10
Aula 7 - 05/11
Aula 8 - 12/11
Aula 9 - 19/11
Aula 10 - 26/11

Aula 11 - 03/12
Aula 12 - 10/12
Aula 13 - 17/12
Aula 14 - 21/01
Aula 15 - 28/01