



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 03/10/2025

DOCENTE PRINCIPAL : POTIGUARA CURIONE MENEZES

Matrícula: 2374298

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7120557627589026>

Disciplina: HARMONIA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II

Código: MUS10331

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: MUS10325 - HARMONIA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	15	15	

Ementa:

Desenvolvimento da compreensão harmônica a partir do repertório e das técnicas de harmonização e estruturação das músicas produzidas no âmbito da Cultura Ocidental. Estudo analítico das cifragens e sistemas de representação da harmonia e da estrutura em música

Objetivos Específicos:

null

Conteúdo Programático:

OBJETIVO GERAL: Apresentar os conceitos fundamentais que estão relacionados a dimensão harmonica do discurso musical da Cultura Ocidental,

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Elaborar o processo de progresso harmônico utilizando a Tonalidade Expandidas.

Utilizar o cromatismo e o diatonicismo na condução de vozes.

Dominância de Estruturas acordais Quartais

Estruturação Harmônica de Sentenças e Períodos expandidos; Secção de vozes; Central contrastante e Desenvolvimentos.

Conteúdo Programático:

Módulo I: Fundamentos / Revisão

- Cadências

- Notas estranhas à harmonia

- Convenções sobre condução de vozes

- Progressões com uso de notas estranhas à harmonia;

Módulo II: Introdução à harmonia com cromatismos; Tétrades e Dominantes com sétima

(principais e secundárias);

- Introdução ao acorde de Dominantes com sétima

- Dominantes e Subdominantes Secundários

- Dominantes secundários em

Módulo III: Introdução à (re)harmonização

- Extensões harmônicas (diatônicas e não diatônicas);

- Substituições de acordes - Funções dominantes (com mesmo trítone);

Módulo IV: Projeto composicional

Metodologia:

Metodologia:

1. Atividades de pesquisa fora da sala de aula
2. Exercícios individuais e em grupo (em sala e fora dela)
3. Aulas expositivas e invertidas (presenciais)
4. Videoaulas gravadas (consulta ao conteúdo)
5. Desenvolvimento de projetos

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

A avaliação será continuada e será produto de:

- Presença e participação na aula
- Realização das propostas em sala e em casa
- Desenvolvimento e apresentação do projeto

[1] ATIVIDADES PROPOSTAS EM SALA: exercícios, trabalhos e pesquisas iniciados em sala e finalizados posteriormente.

[2] PROJETO/SEMINÁRIO: Tal atividade tem caráter teórico-prático. Discentes deverão desenvolver um projeto coletivo (grupos de 2-4 pessoas) aplicando os conceitos e técnicas trabalhados no curso. O resultado deve ser mostrado em sala por meio de uma apresentação musical e uma comunicação oral explanatória.

[3] PRESENÇA: o discente que não obtiver 75% de presença estará automaticamente reprovado por falta.

[4] MÉDIA FINAL: o aluno que obtiver acima de 7 pontos na média das duas avaliações escritas e 75% de presença estará aprovado. Abaixo de 5 pontos e presença superior a 75%, Prova Final. Abaixo de 75 % de presença, ver item 3.

[5] PROVA FINAL:

Será realizada entre 25 de fevereiro e 03 de março de 2026 em formato, local e horário a serem informados posteriormente. Valor: 10 pontos

Conteúdo: Toda a bibliografia indicada no Plano de Ensino da disciplina

Bibliografia básica:

null

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

Bibliografia básica:

LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. c1995.

SCHOENBERG, Arnold. Funcões estruturais da harmonia. Trad. Eduardo Seincman, Ed. Leonard Stein. Sa Paulo: Via Lettera, 2004 [1969].

SCHÖNBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: EDUSP, 1993.

Bibliografia complementar:

ALMADA, Carlos. Harmonia funcional. Campinas: Ed. da Unicamp, 2009.

GUEST, Ian. Harmonia: método prático V. 1 e 2. Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 2005.

KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMEIDA, Byron. Harmonia tonal: com uma introdução à música do século XX. trad. da 6. ed. UFBA/UnB, 2020.

CRONOGRAMA - 2025.2 (lic.)

Data	Aula	Tema
02/9	1	Apresentação do Programa - Revisão e auto-teste de ingresso
02/10	2	Notas estranhas à harmonia (Parte A)
09/10	3	Notas estranhas à harmonia (Parte B)
16/10	4	Progressões harmônicas (Tríades diatônicas - mapas tonais)
23/10	5	Correção e debate sobre os exercícios
30/10	6	Confecção de exercícios e progressões
06/11	7	Tétrades Principais (mapas tonais) e Dominantes secundárias
13/11	-	não haverá aula (pessoal)
20/11	-	não haverá aula (FERIADO)
27/11	8	Dominantes e Subdominantes Secundários
30/01	9	Debate sobre projetos, correção de exercícios e análises
04/12	10	Extensão dos acordes (tensões e notas adicionadas) - A
11/12	11	Extensão dos acordes (tensões e notas adicionadas) - B
RECESSO	-	não haverá aula (recesso)
22/01	12	Acordes especiais (Substituições)
29/01	13	Progressões harmônicas (Substituições / mapas tonais)
05/02	14	Revisão dos projetos finais
12/02	15	Fechamento e Avaliação do Curso

