



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS

Matrícula: 1149520

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4616788871589192>

Disciplina: TEORIAS DA EDUCAÇÃO MUSICAL III

Código: MUS10322

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Carga Horária Semestral: 45

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	15	0	

Ementa:

O ensino da música e o sistema educacional nos Séculos XIX e XX. O desenvolvimento das teses e teorias que fundamentam a atividade pedagógica em música. Contextualização histórica das correntes pedagógico-musicais. As concepções de ensino-aprendizagem em música. A educação musical no Brasil.

Objetivos Específicos:

Aprofundar o conhecimento das relações entre música e outras áreas do conhecimento, em especial a filosofia, a psicologia e a pedagogia.

Conhecer algumas das principais tendências da pedagogia musical no século XX, definindo seus princípios, características e métodos.

Refletir sobre a importância do canto e da dança popular na infância e na adolescência para a formação das identidades musicais da juventude.

Conhecer meios de aprofundamento no campo de pesquisa em Educação Musical no Brasil: publicações, sites, tendências de pesquisa, etc.

Articular dialeticamente conhecimentos teóricos com vivências práticas e metodológicas na disciplina Práticas Pedagógicas em Música III (co-requisito para esta disciplina).

Conteúdo Programático:

1. Pedagogias ativas e abertas (revisão);
2. As várias histórias da música no Brasil;
3. Artes integradas: exploração da unidade da BNCC;
4. Concertinhos didáticos (proposta prática);
5. Minicurso de educação musical (pedagogias abertas).

Metodologia:

Alternam-se exposições teóricas, debates e práticas criativas com a finalidade de instrumentalizar os estudantes para entender funções e potencialidades da educação musical.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação processual e continuada, baseada em postagens de atividades e uma avaliação escrita.

Bibliografia básica:

AVILA, Marli Batista. A obra pedagógica de Heitor Villa-Lobos. Uma leitura atual de sua contribuição para a Educação Musical no Brasil. Tese de Doutorado em Artes. Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2010.

FREIRE, Ricardo Dourado; SOUZA, Nemo; PREUSSE, Gabriel. Uma proposta de sinais corporais para o solfejo e suas contribuições para a musicalização. Anais do XVI Encontro Anual da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina, 2007. <http://www.abemeducaomusical.org.br/Masters/anais2007>

FONTEERRADA, Marisa. De Tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora da Unesp, 2008, 364p.

HAYDT, Regina Célia Cazaux. Curso de Didática Geral. Editora Ática. 7ª ed. São. Paulo: 2001.

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. (Org.) Pedagogias em Educação Musical. Curitiba, Ibplex, 2011. 347p.

PAZ, Ermelinda. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências. São Paulo: MUSIMED, 2013. 447p.

SANTOS, Regina Marcia Simão. A Natureza da Aprendizagem Musical e suas Implicações Curriculares: análise comparativa de quatro métodos. Fundamentos da Educação Musical. Porto Alegre, ABEM: 2, 1994, (p. 07 – 112).

SITES RECOMENDADOS:

TV escola – Villa-Lobos – educadores.

http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&view=item&item_id=7029

The Kodály Concept in America. St. James School Episcopal, Los Angeles, USA. David John Falconer (Kodaly Instructor) e Katinka Scipiades Daniel (Consultant Curriculum Developer). Produzido e dirigido por POST PROGRESSIONS.

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

AULA	DATA	CONTEÚDO
1.	26/09	Apresentação da disciplina e revisão TPEM 2
2	03/10	As várias histórias da educação musical
3	10/10	Canção brasileira
4	17/10	Canção brasileira
5	23/10	Criação musical (explorando interseções música-literatura)
6	24/10	Criação musical (explorando interseções música-literatura)
7	31/10	Concertinho didático (preparação)
8	07/11	Concertinho didático
9	14/11	Gravação das peças criadas
10	28/11	Oficina como método
11	05/12	Oficina como método
12	12/12	Avaliação escrita
13	19/12	Artes integradas na BNCC
14	23/01	Artes integradas na BNCC
15	30/01	Revisão e entrega de notas