



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : MIRNA AZEVEDO COSTA

Matrícula: 2865812

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: TECLADO I

Código: MUS10321

Período: 2025 / 2

Turma: 002

Carga Horária Semestral: 15

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 1	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	15	0	0	

Ementa:

Introdução à técnica e fundamentos da prática de teclado para a formação de professores de música.

Objetivos Específicos:

Desenvolver a leitura musical no teclado; Desenvolver a percepção melódica; Conhecer e lidar com códigos e sinais musicais; Conhecimento básico de instrumentos de teclado, iniciação às técnicas do instrumento; Levar o aluno a ler, ouvir e pensar com autonomia.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I (Aulas 01 -05)

- * Pentacordes Maiores e menores
- * Formação de tríades maiores e menores
- * Repertório Solo

=> AVALIAÇÃO I (Pentacordes maiores e menores / Repertório solo)

UNIDADE II (Aulas 06-10)

- * Encadeamento de Acordes (I - V - I / I - IV - V - I)
- * Harmonização
- * Repertório a 4 mãos

=> AVALIAÇÃO II (Harmonização / Repertório 4 mãos)

UNIDADE III (Aulas 11-15)

- * Leitura e Transposição
- * Repertório em grupo

=> AVALIAÇÃO III (Recital)

- Uma peça por leitura (partitura/cifra)
- Uma peça por ouvido/imitação/criação
- Uma peça em grupo/dupla

Metodologia:

Aulas práticas de teclado com exposição de conceitos. Considerando a dinâmica de aulas coletivas de instrumento, propõe-se a abordagem de conteúdo através de aprendizagem receptiva (onde os conceitos são introduzidos diretamente pelo professor), aprendizagem cooperativa (onde os alunos trabalham em conjunto na solução de problemas técnicos e interpretativos, assim como na elaboração de arranjos e performance em grupo) e aprendizagem de descoberta (através de discussões e grupos de trabalho, estimulando a reflexão e autonomia do aluno).

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

As avaliações levam em consideração três situações: avaliação pelo professor (que possibilita a verificação de habilidades e conhecimentos através de pequenos testes e recitais); avaliação pelos colegas (que auxilia no desenvolvimento do senso crítico e reflexão em busca de soluções para eventuais dificuldades técnicas e interpretativas, onde o professor também pode avaliar o desenvolvimento do aluno através de respostas verbais); auto avaliação (que conduz o aluno à autonomia na identificação de problemas e constatação de qualidades e conquistas, visando a sua independência no processo individual de estudo).

Em caso de necessidade (para alunos que não atingiram média 7 na somatória das avaliações), a aplicação da prova final englobará todo o conteúdo do semestre, incluindo habilidades funcionais e repertório.

AVALIAÇÃO I

- * Pentacordes Maiores e menores
- * Repertório solo

AVALIAÇÃO II

- * Harmonização
- * Repertório 4 mãos

AVALIAÇÃO III

- * Recital:
 - Uma peça por leitura (partitura/cifra)
 - Uma peça por ouvido/imitação/criação
 - Uma peça em grupo/dupla

Bibliografia básica:

ADOLFO, A. Iniciação ao piano e teclado. Petrópolis: Lumiar, 1994.
_____. Piano e teclado. Petrópolis: Lumiar, 1994.
BACH, J. S. Das wochltemperierte wlvier. Munchen: G. Henle Verlag, 1951/1971.
BARTOK. B. Mikrokosmos. In 6 volumes. U. S.: Ed. Hal Leonard, 1987.
CHEDIAK, A. Harmonia e improvisação. Vols. 1 e 2. Petrópolis: Lumiar, 1986.
FARIA, N. A arte de improvisação. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1991.
GAINZA, V. A jugar y cantar con el piano. Buenos Aires: Biblioteca Pedagógica, 1973.
LYRA, C. Harmonia prática da bossa-nova. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999. Ohio, The Willis Music Company.

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

Aula 1 - 25/09
Aula 2 - 02/10
Aula 3 - 09/10
Aula 4 - 16/10
Aula 5 - 23/10

Aula 6 - 30/10
Aula 7 - 06/11
Aula 8 - 13/11
Aula 9 - 27/11
Aula 10 - 04/12

Aula 11 - 11/12
Aula 12 - 18/12
Aula 13 - 22/01
Aula 14 - 29/01
Aula 15 - 05/02