



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 03/10/2025

DOCENTE PRINCIPAL : VICTOR NEVES DE SOUZA

Matrícula: 1946070

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0235547517607109>

Disciplina: PRÁTICA DE ENSINO DE VIOLÃO I

Código: MUS10319

Período: 2025 / 2

Turma: 002

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 15

Co-requisito: MUS10323 - VIOLÃO I

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 0	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	0	0	15	

Ementa:

Prática de Ensino de técnica e fundamentos do violão.

Objetivos Específicos:

null

Conteúdo Programático:

Serão desenvolvidas com os estudantes cinco competências constitutivas da atividade de executante de instrumento musical, cujo domínio também é necessário para professores de música e compositores, na medida em que estes se utilizam, de modos peculiares aos respectivos exercícios profissionais, de instrumentos musicais. Nesta disciplina, tais competências serão aplicadas ao violão.

São elas:

01. competências auditivas;
02. competências de leitura / mapeamento do instrumento.
03. competências expressivas;
04. competências analítico-interpretativas;
05. competências de performance.

Para o desenvolvimento destas competências no violão, serão percorridas as seguintes unidades:

UNIDADE 01

Desenvolvendo a mão direita (md): exercícios de independência dos dedos da md e arpejos

- 01a. exercícios de independência dos dedos para estudantes iniciantes
- 01b. exercícios de arpejos com mão esquerda fixa, para estudantes intermediários e avançados
- 01c. repertório: peças simples construídas com uso elementar dos dedos p, i, m, a

UNIDADE 02

Desenvolvendo a mão esquerda (me) e mapeando o braço do violão: os 12 tons na 1a posição

- 02a. as notas naturais na 1a posição
- 02b. acidentes na 1a posição
- 02c. fôrmas de acordes na 1a posição
- 02d. repertório: peças simples construídas com uso elementar de melodia acompanhada, tríades e tétrades, no estado fundamental na 1a posição

Metodologia:

Será oferecido aos estudantes um quadro de referência sobre diferentes aspectos do violão e de seus usos, tanto enquanto instrumento acompanhador quanto solista, relacionando-o à prática no sentido de contribuir para a percepção e o desenvolvimento de aspectos fundamentais referentes à atuação profissional, seja como intérprete, seja como professor, seja como compositor.

A disciplina, para isso, tem natureza mista, transitando da exposição do professor à prática dos estudantes, tanto individual como em grupo, ambas mediadas pelo diálogo sob forma de apontamentos, dúvidas, esclarecimentos. Há apoio em recursos bibliográficos (bibliografia de referência da disciplina) e audiovisuais (sob forma de exemplos mobilizados pelo professor e/ou trazidos pelos estudantes no sentido de melhor concretizar aspectos trabalhados em sala).

No ambiente da sala de aula, há a oportunidade da intervenção dos estudantes através de contribuições, dúvidas, questões e execução instrumental/vocal. A disciplina conta ainda com tempo destinado a: ensaios de repertório, durante os quais o professor assume o papel de crítico e proponente de caminhos alternativos; análise musical orientada pelo professor; apresentação de elementos históricos e técnico-musicais de interesse.

Há duas modalidades de execução/performance dos estudantes: individual e em grupo. Isso se destina a possibilitar a interação criativa entre estudantes de diferentes níveis e habilidades desiguais no manuseio do instrumento, sendo trabalhados arranjos existentes para conjunto de violões, e, ainda, franqueada a possibilidade de que os próprios estudantes componham arranjos para a turma.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

A cada semana será proposta uma tarefa, totalizando entre 12 e 14 atividades. Essas tarefas incluirão as peças do repertório, e, progressivamente, os conteúdos trabalhados ao longo da disciplina. A nota na disciplina será constituída pela média aritmética das notas obtidas nas tarefas realizadas ao longo do semestre, descartando as 50% menores.

Bibliografia básica:

null

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

O cronograma das aulas será o seguinte:

Aula 01 - 25/09

Aula 02 - 02/10

Aula 03 - 09/10

Aula 04 - 16/10

Aula 05 - 23/10

Aula 06 - 30/10

Aula 07 - 20/11

Aula 08 - 27/11

Aula 09 - 04/12

Aula 10 - 11/12

Aula 11 - 18/12

Aula 12 - 22/01

Aula 13 - 29/01

Aula 14 - 05/02

Aula 15 - 12/02