



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : MIRNA AZEVEDO COSTA

Matrícula: 2865812

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: PRÁTICA DE ENSINO DE TECLADO I

Código: MUS10318

Período: 2025 / 2

Turma: 002

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 15

Co-requisito: MUS10321 - TECLADO I

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 0	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	0	0	15	

Ementa:

Prática de ensino de técnica e fundamentos do Teclado.

Objetivos Específicos:

null

Conteúdo Programático:

UNIDADE I (Aulas 01 -05)

- * Pentacordes Maiores e menores
- * Formação de tríades maiores e menores
- * Repertório Solo

=> AVALIAÇÃO I (Pentacordes maiores e menores / Repertório solo)

UNIDADE II (Aulas 06-10)

- * Encadeamento de Acordes (I - V - I / I - IV - V - I)
- * Harmonização
- * Repertório a 4 mãos

=> AVALIAÇÃO II (Harmonização / Repertório 4 mãos)

UNIDADE III (Aulas 11-15)

- * Leitura e Transposição
- * Repertório em grupo

=> AVALIAÇÃO III (Recital)

- Uma peça por leitura (partitura/cifra)
- Uma peça por ouvido/imitação/criação
- Uma peça em grupo/dupla

Metodologia:

Aulas teórico/práticas de teclado com exposição de conceitos e ênfase nas questões didáticas e metodológicas do ensino do instrumento. Considerando a dinâmica de aulas coletivas de instrumento, propõe-se a abordagem de conteúdo através de

aprendizagem receptiva (onde os conceitos são introduzidos diretamente pelo professor) e aprendizagem cooperativa (onde os alunos trabalham em conjunto na solução de problemas didáticos do ensino do instrumento), incluindo trabalhos em grupo e observação de aulas.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

As avaliações levam em consideração três situações: avaliação pelo professor (que possibilita a verificação de habilidades e conhecimentos através de pequenos testes e recitais); avaliação pelos colegas (que auxilia no desenvolvimento do senso crítico e reflexão em busca de soluções para eventuais dificuldades técnicas e interpretativas, onde o professor também pode avaliar o desenvolvimento do aluno através de respostas verbais); auto avaliação (que conduz o aluno à autonomia na identificação de problemas e constatação de qualidades e conquistas, visando a sua independência no processo individual de estudo).

Em caso de necessidade (para alunos que não atingiram média 7 na somatória das avaliações), a aplicação da prova final englobará todo o conteúdo do semestre, incluindo habilidades funcionais e repertório.

AVALIAÇÃO I

* Pentacordes Maiores e menores

* Repertório solo

AVALIAÇÃO II

* Harmonização

* Repertório 4 mãos

AVALIAÇÃO III

* Recital:

- Uma peça por leitura (partitura/cifra)

- Uma peça por ouvido/imitação/criação

- Uma peça em grupo/

Bibliografia básica:

null

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

CRONOGRAMA:

Aula 1 - 25/09

Aula 2 - 02/10

Aula 3 - 09/10

Aula 4 - 16/10

Aula 5 - 23/10

Aula 6 - 30/10

Aula 7 - 06/11

Aula 8 - 13/11

Aula 9 - 27/11

Aula 10 - 04/12

Aula 11 - 11/12

Aula 12 - 18/12

Aula 13 - 22/01

Aula 14 - 29/01

Aula 15 - 05/02