



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : FABRICIO MALAQUIAS ALVES

Matrícula: 1154619

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/1692124720869623>

Disciplina: LINGUAGEM MUSICAL III

Código: MUS10317

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: MUS10311 - LINGUAGEM MUSICAL II

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	15	15	

Ementa:

Leitura e percepção rítmica, leitura e percepção melódica. Acordes de quatro e cinco sons. Conceituação de harmonia e polifonia. Prática de criação musical.

Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL: Desenvolver habilidades de leitura e escrita musical, solfejo e ditado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Vivenciar a leitura e escrita musical em práticas (individuais e coletivas) de criação (improvisação, composição, arranjo), interpretação e análise musical. Reconhecer e utilizar apropriadamente convenções e sinalizações para a música: visuais (partitura, cifras e outras formas de notação), gestuais e sonoras. Distinguir os fundamentos cognitivos envolvidos no ato de perceber música.

Conteúdo Programático:

Fundamentos musicais, pedagógicos e cognitivos da aprendizagem de teoria e percepção musical.

Habilidades de escuta preliminares: pulso, métrica, alturas.

Leitura e escrita musical (notação de tradição ocidental e notações alternativas); cifra; regras de grafia.

Solfejo; leitura; treinamento auditivo; sistemas dó móvel e dó fixo.

Música e movimento.

Compasso simples, composto e fórmulas de compasso.

Acidentes e alterações.

Intervalos.

Tonalidades; armaduras de clave; escalas maiores, menores e modos; enarmonia.

Tríades, tétrades e acordes de 5 sons; formação de acordes; campo harmônico; transposição.

Apreciação e criação musical; incentivo à improvisação.

Reflexão e prática de estratégias de ensino de percepção e teoria musical para nivelamentos musicais diversos.

Metodologia:

- Aulas expositivas dialógicas acrescidas de exemplos musicais;

- Atividades práticas e teóricas (solfejos e ditados melódicos, rítmicos e harmônicos, realizados coletivamente e individualmente. Prática de improvisação/composição e escrita de registro/partitura correlata. Transcrições a partir da audição de gravações. Dinâmicas em grupo. Apreciação e introdução à análise musical. Leitura e produção de textos, reflexão constante acerca dos conteúdos abordados).

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

- Participação durante as aulas; assiduidade e permanência no horário integral da aula.

- Avaliações individuais e/ou em grupo: apreciação e análise de obras musicais ou trechos; ditado, leitura rítmica e solfejo; improvisação e composição baseada nos conteúdos trabalhados; leitura rítmica e ação combinada.

Bibliografia básica:

ALVES, Luciano. Teoria musical – lições essenciais: sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

ALMADA, Carlos. Harmonia funcional. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

BENWARD, Bruce e KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. Série didático musical. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2008.

CIAVATTA, L. Os Passos d'O Passo, 2009. Disponível em: <<http://www.opasso.com.br>>. Acesso em: 6 mar. 2009.

KOTSKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Harmonia Tonal – com uma Introdução à Música do Século XX. Tradução (não publicada) por Jmary Oliveira, Hugo Ribeiro e Ricardo Bordini. Disponível em:

<http://hugoribeiro.com.br/bibliotecadigital/kostka_PayneHarmonia_Tonal.pdf>. Acesso em: 2 mar. 2015.

PRINCE, Adamo. A arte de ouvir: percepção rítmica. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção: ritmo. 3 volumes. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.

Coletâneas de partituras diversas.

Artigos publicados em periódicos especializados.

Bibliografia complementar:

BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

CROWELL, Benjamin. Eyes and Ears: An Anthology of Melodies for Sight Singing (Olhos e Ouvidos: uma Antologia para Solfejar à Primeira Vista).

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Editora Perspectiva S. A., 1988.

KARPINSKI, G. S. Aural skills acquisition: the development of listening, reading, and performing skills in college level musicians. New York: Oxford, 2000.

MORAES, M. R. D. Musicalidade métrico tonal: condições primeiras para a comunicação verbal sobre a música. 2003. 190 f. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2003.

PAZ, Ermelinda A. O modalismo na música brasileira. Brasília: Musimed, 2002.

OTTOMAN, R. Music for sight singing. Upper Saddle River, NJ: PrenticeHall, 1996.

PHILIPS, J. et al. The musician's guide to aural skills. Vol. 2: Ear Training and Composition. New York: W.W. Norton & Company, 2011.

WILLEMS, E. Solfejo: curso elementar. Adaptação de Raquel Marques Simões. São Paulo: Fermata do Brasil, 2000.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	22/09/2025	Recepção dos estudantes. Apreciação e discussão do Plano de Ensino da disciplina e do Cronograma. Teoria musical: Revisão geral Linguagem II 1/3 Nota, pentagrama, claves, durações, ligadura, ponto de aumento, fermata, linhas suplementares. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		
02	29/09/2025	Teoria musical: Revisão geral Linguagem II 2/3 Compasso simples, fórmulas de compasso, acidentes e alterações, regras de grafia. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		
03	06/10/2025	Teoria musical: Revisão geral Linguagem II 3/3 Noção de intervalo, tom e semitom, classificação e qualificação de intervalos, armaduras de clave. Ditado rítmico coletivo. Solfejo e leitura em atendimentos individuais. Percepção musical: música e movimento.		
04	13/10/2025	Teoria musical: Compasso composto, andamentos, sinais de repetição e sinais de dinâmica. Solfejo e leitura em atendimentos individuais. Percepção musical: música e movimento.		
05	20/10/2025	Teoria musical: Articulações, notas enarmônicas, cromático e diatônico, sons harmônicos. Solfejo e leitura realização		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
		coletiva. Ditados rítmicos/melódicos em compassos simples. Percepção musical: música e movimento.		
06	02/11/2025	Teoria musical: Quiálteras, contratempo e síncopa, revisão exercícios intervalos (preparatório Escalas e modos). Apreciação de gêneros musicais. Ditado melódico coletivo. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		
07	10/11/2025	Teoria musical: Escalas Maior e menor e modos parte 1/2, tonalidades. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		
08	17/11/2025	Teoria musical: Escalas Maior e menor e modos parte 2/2, tonalidades. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		
09	24/11/2025	Avaliação.		
10	01/12/2025	Teoria musical: Recapitulação intervalos, intervalos naturais, inversão de intervalos, consonâncias e dissonâncias intervalares, formação de acordes (tríades) e campo harmônico menor. Apreciação e análise de gêneros musicais. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		
11	08/12/2025	Teoria musical: Formação de acordes (tríades) e campo harmônico Maior. Ditado rítmico e melódico. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		
12	15/12/2025	Teoria musical: Modos e escalas exóticas, transposição, campo harmônico e noções de harmonia funcional. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		
13	02/02/2026	Teoria musical: Revisão compasso composto, formação das tétrades, cifras, acordes aumentados e diminutos. Apreciação e análise de gêneros musicais. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		
14	09/02/2026	Teoria musical: Ornamentação, classificação das vozes e classificação dos instrumentos, escrita de melodia sobre notas do acorde, sequências melódicas. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		
15	23/02/2026	Revisão geral Linguagem Musical III. Escuta comentada diferenças de instrumentação em exemplos musicais. Solfejo e leitura. Percepção musical: música e movimento.		

Observação: