



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : MARCUS VINICIUS MARVILA DAS NEVES

Matrícula: 2569419

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/8166056063521489>

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA III

Código: MUS10316

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	45	15	0	

Ementa:

História da música ocidental na primeira metade do século XX. Prática de ensino de história da música.

Objetivos Específicos:

1. Ampliar o repertório musical dos alunos.
2. Aprofundar a abordagem desse repertório, através de uma abordagem analítica mais detalhada.
3. Desenvolver nos alunos uma atitude crítica que os habilite a pensar de maneira independente na música em termos de obras individuais, na relação com o cânone, com a recepção e com o entorno social, econômico e cultural.
4. Exercitar a exposição e argumentação verbal de ideias e conceitos pertinentes à música e a sua história.

Conteúdo Programático:

Conteúdo Programático

1. Romantismo tardio.
2. Surgimento de uma nova harmonia, ritmo e forma.
3. Gêneros nacionais.
4. Música microtonal
5. Liberação do ruído.
6. Neoclassicismo.
7. Serialismo.
8. Serialismo integral.
9. Música concreta e música eletrônica: eletroacústica.

Metodologia:

Aulas expositivas com uso de material audiovisual [streamings, cds, dvds] de obras musicais, filmes, vídeos, sites, etc. [e] textos de apoio disponibilizados no início do semestre junto com o Programa/Cronograma da disciplina.

ATENÇÃO:

Não está permitida a gravação de imagem e/ou áudio de todas as aulas desta disciplina assim como a distribuição de qualquer material criado e/ou enviado pelo docente. Qualquer tipo de imagem - foto, frame ou print screen ou vídeo - e/ou áudio gravado e compartilhado a partir de algumas das aulas será denunciado e as devidas providências serão tomadas no âmbito acadêmico e criminal para garantir a privacidade e o direito de imagem de quem tiver sido envolvido.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Apresentados junto ao programa e cronograma real no primeiro dia de aula.

Bibliografia básica:

- GRIFFITHS, Paul. A música moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997.
ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Bibliografia complementar:

ALBRIGHT, Valerie. Charles Ives: uma revisita. São Paulo: Fapesp : Annablume, 1999.
ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989.
BOULEZ, Pierre. A música hoje. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.
_____. A música hoje 2. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.
_____. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 1995
CAMPOS, Augusto de. Música de invenção. São Paulo: Perspectiva, 1998.
GUIGE, Didier. Estética da Sonoridade. São Paulo: Perspectiva, 2011.
IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. São Paulo: Perspectiva, 2009.
MACONIE, Robin. Stockhausen sobre a música. São Paulo: Madras, 2009.
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. 2. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
_____. Atualidade estética da música eletroacústica. São Paulo: Editora UNESP, 1999.

Cronograma:**Observação:**

25/09 - Aula 01
02/10 - Aula 02
09/10 - Aula 03
16/10 - Aula 04
23/10 - Aula 05
30/10 - Aula 06
06/11 - Aula 07
13/11 - Aula 08
27/11 - Aula 09
04/12 - Aula 10
11/12 - Aula 11
18/12 - Aula 12
22/01 - Aula 13
29/01 - Aula 14
05/02 - não haverá aula
12/02 - Aula 15
19/02 - data reserva