



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : VIVIANA MONICA VERMES

Matrícula: 1312946

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/3806495173897941>

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA III

Código: MUS10316

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	45	15	0	

Ementa:

História da música ocidental na primeira metade do século XX. Prática de ensino de história da música.

Objetivos Específicos:

1. Ampliar o repertório musical dos alunos.
2. Aprofundar a abordagem desse repertório, através de uma abordagem analítica mais detalhada.
3. Desenvolver nos alunos uma atitude crítica que os habilite a pensar de maneira independente na música em termos de obras individuais, na relação com o cânone, com a recepção e com o entorno social, econômico e cultural.
4. Exercitar a exposição e argumentação verbal de ideias e conceitos pertinentes à música e a sua história.

Conteúdo Programático:

- Apresentação da disciplina e discussão do plano de ensino (Aula 1)
- Modernismo musical europeu (Aulas 2, 3 e 4)
- Música popular urbana (Aulas 5, 6, 7 e 8)
- Música e nacionalismos (Aula 9)
- Heitor Villa-Lobos, modernismo e nacionalismo musical no Brasil (Aula 10)
- Tensões na sociedade, cultura e música em meados do século XX (Aula 11)
- Seminários em grupo (Aulas 12, 13, 14 e 15)

Metodologia:

- Aulas expositivas e dialogadas
- Apresentação e discussão de material de áudio/audiovisual
- Realização de exercícios
- Orientação para os seminários

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Organização de grupos e seleção de temas para seminários até a data indicada.

Elaboração e entrega na data indicada de um roteiro preliminar do seminário.

Apresentação de seminários.

Leitura dos textos indicados, presença e participação nas aulas.

Relatórios de leitura dos textos indicados.

Exercícios realizados em aula.

Bibliografia básica:

GRIFFITHS, Paul. A música moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997.

ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Bibliografia complementar:

ALBRIGHT, Valerie. Charles Ives: uma revisita. São Paulo: Fapesp : Annablume, 1999.

ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989.

BOULEZ, Pierre. A música hoje. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. A música hoje 2. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 1995
CAMPOS, Augusto de. Música de invenção. São Paulo: Perspectiva, 1998.
GUIGE, Didier. Estética da Sonoridade. São Paulo: Perspectiva, 2011.
IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. São Paulo: Perspectiva, 2009.
MACONIE, Robin. Stockhausen sobre a música. São Paulo: Madras, 2009.
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. 2. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
_____. Atualidade estética da música eletroacústica. São Paulo: Editora UNESP, 1999.

Cronograma:

Observação:

Cronograma da disciplina

Aula 1 - 23/09/2025

Aula 2 - 30/09/2025

Aula 3 - 14/10/2025

Aula 4 - 21/10/2025

Aula 5 - 28/10/2025

Aula 6 - 04/11/2025

Aula 7 - 11/11/2025

Aula 8 - 18/11/2025

Aula 9 - 25/11/2025

Aula 10 - 01/12/2025

Aula 11 - 08/12/2025

Aula 12 - 15/12/2025

Aula 13 - 27/01/2026

Aula 14 - 02/02/2026

Aula 15 - 10/02/2026