



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS

Matrícula: 1149520

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4616788871589192>

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM MÚSICA I

Código: MUS10287

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	15	15	

Ementa:

ção prática dos métodos estudados na disciplina de "Teorias da Educação Musical I". Vivência das relações fundamentais entre música e sociedade e suas implicações na educação musical em diversos campos de trabalho com ênfase em antropologia e etnomusicologia. Observação e reflexão articuladas à prática profissional em situações contextualizadas na educação musical.

Objetivos Específicos:

Estabelecer uma ação transversal entre os conteúdos musicais e de outras disciplinas curriculares. Criar projetos em escolas, que contemplem uma atuação interdisciplinar e reforçando práticas coletivas entre o corpo discente, docente e a realidade da comunidade na qual a escola está inserida. Desenvolver no aluno a capacidade de produzir materiais didáticos e elaborar projetos musicais com base nos diversos métodos de ensino musical em contextos educativos formais diversificados.

Conteúdo Programático:

1. Arte e música na educação: funções
2. História da Educação Musical
3. As pedagogias ativas
4. Canção brasileira na educação musical
5. Criação de canções

Metodologia:

Alternam-se exposições teóricas, debates e práticas criativas com a finalidade de instrumentalizar os estudantes para entender funções e potencialidades da educação musical.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação processual e continuada, baseada em postagens de atividades e uma avaliação escrita.

Bibliografia básica:

- FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora da Unesp, 2008.
- KRIEGER, Elisabeth. Descobrimos a música: ideias para a sala de aula. 3. ed. Porto Alegre: Sulina, 2012.
- MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.) Pedagogias em educação musical. Curitiba: IBPEX, 2010.
- FONTEERRADA, Marisa. A educação Musical no Brasil: tradição e inovação. In: Anais do III Encontro Anual da ABEM. Porto Alegre, maio 1993.
- FREIRE, Paulo; BELL, Brenda.; GAVENTA, John.; HORTON, Myles.; PETERS, John Marshall. O caminho se faz caminhando: conversas sobre educação e mudança social. Petrópolis, RJ, Vozes, 2003.
- GERLING, Fredi. Suzuki: o "método" e o "mito". Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.
- SCHAFER, R. Murray. 2. ed. A afinação do mundo. São Paulo: Editora da Unesp, 2012.
- SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1986.
- SOUZA, Jusamara; MATEIRO, Teresa (Orgs.). Práticas de Ensinar Música. Porto Alegre: Sulina, 2000.

Bibliografia complementar:

- BRASIL. Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação em Música. Brasília: MEC, 2004.

BASTIAN, Hans Günther. Música na escola: a contribuição do ensino da música no aprendizado e no convívio social da criança. São Paulo: Paulinas, 2009.

BRITO, Teca Alencar de. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peiropolis, 2003.

LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. 4. ed. Campinas: Papirus, 2008.

BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peiropolis, 2001.

MOTA, Gracá. A Educação Musical no mundo de hoje: um olhar crítico sobre a formação de professores. Revista Educação o. Santa Maria: UFSM, v. 28, n. 2, 2003.

FERNANDES, José Nunes. Didática e Educação Musical. In: Educação Musical – temas selecionados. Curitiba, Editora CRV, 2013, p.69-161.

FURLANETO, Beatriz Helena. Infância em Pauta. Um estudo histórico sobre as concepções de infância presentes nas canções e na formação de professores. Dissertação de Mestrado em Educação. Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Curitiba, 2006.

Cronograma:

Observação:

AULA	DATA	CONTEÚDO
1.	26/09	Funções da educação musical
2	03/10	Funções da educação musical
3	10/10	Pioneiros da educação musical
4	17/10	Pioneiros da educação musical
5	23/10	Canção brasileira na educação musical
6	24/10	Canção brasileira na educação musical
7	31/10	Criação de canções: interseções entre música e literatura
8	07/11	Criação de canções: interseções entre música e literatura
9	14/11	Sarau
10	28/11	Gravação
11	05/12	Revisão conteúdos teóricos
12	12/12	Avaliação escrita
13	19/12	Música como jogo
14	23/01	Música como jogo
15	30/01	Revisão e entrega de notas