



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : HUGO BAUTZ KUSTER

Matrícula: 3486268

DOCENTE SECUNDÁRIO A : HELLEM PIMENTEL SANTOS FIGUEIREDO

Matrícula: 1215795

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6096721481491338>

Disciplina: PRÁTICA DE ENSINO DE CANTO CORAL

Código: MUS10286

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 15

Co-requisito: MUS10283 - CANTO CORAL

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 0	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	0	0	15	

Ementa:

Prática de ensino de técnica vocal para o canto coral e regência de coral.

Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL:

Realizar com segurança a seleção e classificação das vozes;
Reconhecer problemas vocais e fazer o devido encaminhamento aos profissionais competentes;
Desenvolver a voz dos coralistas com os quais irão trabalhar mediante o conhecimento de técnica vocal adequado;
Estimular o espírito de liderança na delegação da tarefa de se dirigir um grupo;
Promover a simpatia, o respeito, a credibilidade e a sociabilidade entre os subordinados;
Ampliar a experiência colateral dos coralistas através de análise minuciosa do repertório a ser trabalhado
Prover o aluno com a técnica básica da Regência Coral, preparando-o didaticamente para trabalhar em coros infantis, escolares, amadores e de terceira idade, etc;

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Adquirir técnica gestual básica;
Adquirir técnica de ensaio para coralistas músicos e não-músicos;
Buscar o desenvolvimento da qualidade sonora, equilíbrio, afinação e estilo;
Realizar obras corais de épocas variadas, atuando com razoável segurança em relação ao estilo;
Desenvolver a metodologia correta para estudo, análise e realização de uma obra coral;
Realizar as articulações do texto cantado;
Desenvolver o ouvido harmônico e polifônico mediante repertório selecionado

Conteúdo Programático:

Princípios da técnica vocal, fisiologia da voz, técnica vocal para coros infantis, vocalizes criativos e funcionais, estudo de repertório a uma, duas, três ou quatro vozes, estudo de repertório para coros infantis, jovens e adultos, sonoridade coral, metodologia e estratégias pedagógicas para o ensino de canto coral.

Metodologia:

A disciplina será conduzida de forma integrada entre teoria e prática, com foco na vivência coletiva do canto coral e suas possibilidades de ensino. Serão discutidos aspectos da formação do regente coral, bem como seu papel enquanto líder de um grupo musical. Os conteúdos teóricos abordarão técnica vocal, leitura musical, história do canto coral, repertório para diferentes níveis de coros, incluindo-se os coros escolares. A prática incluirá exercícios técnicos vocais com ênfase no canto coletivo para diferentes grupos, vocalizes, ensaio de repertório e apresentação dos resultados. O repertório será variado, contemplando diferentes estilos e níveis de grupos. A avaliação será contínua, considerando o progresso técnico,

o envolvimento nas atividades e a colaboração em grupo, além da entrega do fichamento e da execução das peças ensaiadas em quartetos.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

AVALIAÇÃO

Aproveitamento [pontualidade, frequência, participação das atividades realizadas em sala de aula] (10%);
Entrega de fichamento (10%);
Estudo e domínio do repertório (40%);
Avaliação [Quartetos (40%).

Bibliografia básica:

Cartolano, Ruy Botti – Regência Coral
Muniz, J. Viegas – A Comunicação Gestual na Regência de Orquestra
Baptista, Raphael – Tratado de Regência
Klink, Waldemar – Der Choir Master
Lira, Euneruy Freitas – Apostila de Regência
Diversos - Peças medievais, Renascentistas e folclóricas brasileiras (Guia Prático: Villa-Lobos).

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

CRONOGRAMA

Aula 1 - 25/09 - Aula Inaugural
Aula 2 02/10 Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 3 09/10 Não haverá aula Realização de leitura e fichamento.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Reflexões sobre aspectos da Prática Coral. In: LAKSCHEVITZ, Eduardo (org.). Ensaios: olhares sobre a música coral brasileira. 1. ed. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006. p. 3-28.

Aula 4 16/10 Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 5 23/10 - Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 6 30/10 Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 7 06/11 - Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 8 13/11 - Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 9 20/11 Feriado Nacional

Aula 10 28/11 - Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 11 05/12 Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 12 12/12 - Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 13 19/12 Avaliação I Execução do repertório em quartetos.
Aula 14 30/01 Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 15 06/02 Apresentação Final Encerramento da disciplina

CRONOGRAMA

Aula 1 - 25/09 - Aula Inaugural
Aula 2 02/10 Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 3 09/10 Não haverá aula Realização de leitura e fichamento.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Reflexões sobre aspectos da Prática Coral. In: LAKSCHEVITZ, Eduardo (org.). Ensaios: olhares sobre a música coral brasileira. 1. ed. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006. p. 3-28.

Aula 4 16/10 Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 5 23/10 - Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 6 30/10 Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 7 06/11 - Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 8 13/11 - Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 9 20/11 Feriado Nacional

Aula 10 28/11 - Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 11 05/12 Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 12 12/12 - Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 13 19/12 Avaliação I Execução do repertório em quartetos.
Aula 14 30/01 Técnica vocal e estudo de repertório.
Aula 15 06/02 Apresentação Final Encerramento da disciplina

