



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : FABRICIO MALAQUIAS ALVES

Matrícula: 1154619

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/1692124720869623>

Disciplina: LINGUAGEM MUSICAL I

Código: MUS10285

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	15	15	

Ementa:

Conceitos fundamentais do ritmo musical. Notações do ritmo: posição(o vs duração. Frase rítmica. Leitura rítmica. Notação das alturas dos sons musicais. Frase melódica. Prática de criação musical.

Objetivos Específicos:

null

Conteúdo Programático:

Fundamentos musicais, pedagógicos e cognitivos da aprendizagem de teoria e percepção musical.

Habilidades de escuta preliminares: pulso, métrica, alturas.

Leitura e escrita musical (notação de tradição ocidental e notações alternativas); regras de grafia.

Solfejo; leitura; treinamento auditivo; sistemas dó móvel e dó fixo.

Música e movimento.

Compasso simples, e fórmulas de compasso.

Acidentes e alterações.

Intervalos.

Tonalidades; armaduras de clave; escalas maiores e menores; enarmonia.

Triades; formação de acordes; transposição.

Apreciação e criação musical; incentivo à improvisação.

Reflexão e prática de estratégias de ensino de percepção e teoria musical para nivelamentos musicais diversos.

Metodologia:

- Aulas expositivas dialógicas acrescidas de exemplos musicais;

- Atividades práticas e teóricas (solfejos e ditados melódicos e rítmicos), realizados coletivamente e individualmente.

Prática de improvisação/composição e escrita de registro/partitura correlata. Transcrições a partir da audição de gravações.

Dinâmicas em grupo. Apreciação e introdução à análise musical. Leitura e produção de textos, reflexão constante acerca dos conteúdos abordados).

CrITÉRIOS / Processo de avaliação da Aprendizagem :

- Participação durante as aulas; assiduidade e permanência no horário integral da aula.

- Avaliações individuais e/ou em grupo: apreciação e análise de obras musicais ou trechos; ditado, leitura rítmica e solfejo; improvisação e composição baseada nos conteúdos trabalhados; leitura rítmica e ação combinada.

Bibliografia básica:

null

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
------	------	-----------	------------	-------------

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	22/09/2025	Recepção dos estudantes. Apreciação e discussão do Plano de Ensino da disciplina e do Cronograma. Introdução à teoria musical: Definição de música utilizada. Música como linguagem e outras concepções. Algumas características da música e do som parâmetros Percepção musical: música e movimento.		
02	29/09/2025	Algumas características da música e do som parâmetros (continuação). Possibilidades de representação visual do som. Introdução à notação musical de tradição ocidental. Notas. Pauta. Clave de Sol. Percepção musical: música e movimento.		
03	06/10/2025	Figuras musicais, suas relações e proporções. Métrica. Compasso simples. Fórmulas de compasso. Introdução à escrita e à leitura rítmica. Percepção musical: música e movimento.		
04	13/10/2025	Figuras musicais, suas relações e proporções (continuação). Compasso simples (continuação). Fórmulas de compasso (continuação). Escrita e leitura rítmica. Percepção musical: música e movimento. Apreciação musical.		
05	20/10/2025	Ponto de aumento. Ponto de diminuição. Ligadura. Sinais de repetição. Sinais de dinâmica. Introdução ao ditado rítmico. Introdução ao solfejo. Música e movimento.		
06	03/11/2025	Clave de Fá na quarta linha. Introdução às escalas maiores. Alterações. Notas enarmônicas, cromático e diatônico. Solfejo e leitura. Música e movimento.		
07	10/11/2025	Escala maiores (continuação). Introdução ao Ciclo das Quintas. Intervalos. Articulações. Solfejo e leitura. Música e movimento.		
08	17/11/2025	Ciclo das Quintas (continuação). Intervalos (continuação). Clave de Dó e clave de Fá na terceira linha. Acento métrico, síncope e contratempo. Solfejo. Música e movimento.		
09	24/11/2025	Avaliação.		
10	01/12/2025	Pentacorde maior e menor. Solfejo. Ditado melódico. Tríades. Música e movimento.		
11	08/12/2025	Pentacorde maior e menor (continuação). Solfejo. Ditado melódico. Tríades. Música e movimento.		
12	15/12/2025	Introdução às escalas menores. Tríades (continuação). Solfejo. Escrita e leitura rítmica. Música e movimento.		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
13	02/02/2026	Escalas menores. Solfejo. Escrita e leitura rítmica. Criação musical. Apreciação musical. Música e movimento.		
14	09/02/2026	Revisão. Solfejo. Apreciação musical. Música e movimento.		
15	23/02/2026	Revisão. Solfejo. Apreciação musical. Música e movimento.		

Observação: