



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : VIVIANA MONICA VERMES

Matrícula: 1312946

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3806495173897941>

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA I

Código: MUS10284

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	45	15	0	

Ementa:

História da música ocidental da Antiguidade Clássica até a primeira metade do século XVIII. Prática de ensino de história da música.

Objetivos Específicos:

OBJETIVOS GERAIS:

1. Ampliar o repertório musical dos alunos.
2. Aprofundar o conhecimento desse repertório, através da análise de obras individuais.
3. Desenvolver nos alunos uma atitude crítica que os habilite a pensar de maneira independente na música em termos de obras individuais, na relação com o cânone, com a recepção e com o entorno social, econômico e cultural.
4. Desenvolver as habilidades de leitura e expressão escrita com o emprego de terminologia técnica adequada.
5. Introduzir os alunos nos procedimentos de elaboração de trabalhos acadêmicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Apresentar aos alunos a história da música do Ocidente da Antiguidade até o Barroco enfatizando os contextos de criação, realização e consumo de música.
2. Analisar aspectos técnicos musicais em diálogo com os contextos histórico, social e cultural.
3. Promover o pensamento e análise críticos da obra musical, de sua produção e de sua recepção no repertório que vai da Antiga Grécia até o Barroco.

Conteúdo Programático:

- Apresentação da disciplina (programa, objetivos, avaliações) (Aula 1)
- Conceitos centrais da disciplina (Aula 2)
- Cronologia, história e música no Brasil (Aula 3)
- Música no Renascimento (Aulas 4, 5 e 6)
- Música Medieval (Aulas 7 e 8)
- Música no Barroco (Aulas 9, 10, 11 e 12)
- Música na Antiguidade (Aulas 13 e 14)
- Continuidades, rupturas, sínteses e contradições no século XVIII (Aula 15)

Metodologia:

- Aulas expositivas e dialogadas
- Apresentação e discussão de material de áudio/audiovisual
- Realização de exercícios

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

A avaliação será contínua e a nota final será o somatório de:

- Leitura dos textos indicados, presença e participação nas aulas.
- Relatórios de leitura dos textos indicados.
- Exercícios realizados em aula.

Bibliografia básica:

GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997.
MASSIN, Jean & Brigitte (Org.). História da Música Ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
SADIE, Stanley (Ed.). Dicionário Grove: edição concisa. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

Bibliografia complementar:

BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. A History of Western Music. 7th edition. New York: W.W. Norton, 2006.
CANDÉ, Roland de. História universal da música. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita, folclórica. 3. ed. São Paulo: Art / Publifolha, 2000.
MICHELIS, Ulrich. Atlas de música. Madrid: Alianza, 1982.
RAYNOR, Henry. História social da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
SADIE, Stanley (Ed.). The new Grove dictionary of music and musicians. 2nd ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.
STOLBA, K. Marie. The development of Western music: a history. 3 ed. Boston (MA): McGraw Hill, 1998.
TARUSKIN, Richard. The Oxford History of Western Music. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005. 6 v.

Cronograma:**Observação:**

Cronograma da disciplina:

Aula 1 - 24/9
Aula 2 - 1/10
Aula 3 - 15/10
Aula 4 - 22/10
Aula 5 - 29/10
Aula 6 - 5/11
Aula 7 - 12/11
Aula 8 - 19/11
Aula 9 - 26/11
Aula 10 - 3/12
Aula 11 - 10/12
Aula 12 - 17/12
Aula 13 - 28/1
Aula 14 - 4/2
Aula 15 - 11/2