



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Licenciatura

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : HUGO BAUTZ KUSTER

Matrícula: 3486268

DOCENTE SECUNDÁRIO A : HELLEM PIMENTEL SANTOS FIGUEIREDO

Matrícula: 1215795

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6096721481491338>

Disciplina: CANTO CORAL

Código: MUS10283

Período: 2025 / 2

Turma: 001

Carga Horária Semestral: 45

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 2	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	30	15	0	

Ementa:

e execução do repertório de canto coral de diferentes períodos e gêneros. Princípios da técnica vocal para o canto coral. Fundamentos da regência coral inseridos nas atividades de canto coletivo.

Objetivos Específicos:

Estimular a prática da música coral com vistas a desenvolver a leitura em conjunto, envolvendo a percepção rítmica, melódica, harmônica e contrapontística; Entender a produção de repertório coral dentro de contextos históricos-sociais nas diversas culturas desde a Idade Média até os dias de hoje; Estabelecer o Canto Coral como disciplina integralizadora e socializadora; Levar o aluno a perceber o universo coral dentro do grande panorama da História da Música, a partir de uma abordagem prática; Prover o aluno com a técnica básica da prática coral, preparando-o didaticamente para trabalhar em coros infantis, escolares, amadores e de terceira idade, etc; Realizar as articulações do texto cantado; Aprimorar e manter a afinação dos naipes; Apurar a audição para o ouvir simultâneo de duas, três, quatro e até cinco vozes; Adquirir técnicas de ensaio e resolução de problemas de afinação; Buscar o desenvolvimento da qualidade sonora, equilíbrio, afinação e estilo; Aprender os procedimentos básicos de cantar em idiomas diferentes do Português, como o Francês, Inglês, Espanhol, Alemão e Italiano, entre outros; Realizar obras de épocas e estilos variados; Desenvolver a metodologia correta para estudo, análise e realização de uma obra coral; Mostrar os relacionamentos dos fenômenos auditivos e vocais através das emissões de vogais e tessitura (efeito de rebatimento, subharmônicos e multifônicos); Exercitar a técnica de leitura à primeira vista (solfejo) a uma, duas, três e quatro vozes.

Conteúdo Programático:

Princípios da técnica vocal, fisiologia da voz, técnica vocal para coros infantis, vocalizes criativos e funcionais, estudo de repertório a uma, duas, três ou quatro vozes, estudo de repertório para coros infantis, jovens e adultos, sonoridade coral, o papel do regente coral.

Metodologia:

A disciplina será conduzida de forma integrada entre teoria e prática, com foco na vivência coletiva do canto coral. Serão discutidos aspectos da formação do regente coral, bem como seu papel enquanto líder de um grupo musical. Os conteúdos teóricos abordarão técnica vocal, leitura musical, história do canto coral, repertório para diferentes níveis de coros, incluindo-se os coros escolares. A prática incluirá exercícios técnicos vocais com ênfase no canto coletivo para diferentes grupos, vocalizes, ensaio de repertório e apresentação dos resultados. O repertório será variado, contemplando diferentes estilos e níveis de grupos. A avaliação será contínua, considerando o progresso técnico, o envolvimento nas atividades e a colaboração em grupo, além da entrega do fichamento e da execução das peças ensaiadas em quartetos.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Aproveitamento [pontualidade, frequência, participação das atividades realizadas em sala de aula] (10%);
Entrega de fichamento (10%);
Estudo e domínio do repertório (40%);
Avaliação (Quartetos) (40%).

Bibliografia básica:

BEHLAU, M. REHDER, M. Higiene vocal para o canto coral. Rio de Janeiro:Revinter, 2009.

GERRETSON, R.L. Choral music: history, style and performance. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 1993.

Bibliografia complementar:

COELHO, H.W. Técnica vocal para coros. Porto Alegre: Editora Sinodal, 2012.

CPDL: Choral Public Domain Files [obras corais em domínio público]: www.cpd.org

Cronograma:**Observação:****CRONOGRAMA**

Aula 1 - 25/09 - Aula Inaugural

Aula 2 02/10 Técnica vocal e estudo de repertório.

Aula 3 09/10 Não haverá aula Realização de leitura e fichamento.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Reflexões sobre aspectos da Prática Coral. In: LAKSCHEVITZ, Eduardo (org.). Ensaios: olhares sobre a música coral brasileira. 1. ed. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006. p. 3-28.

Aula 4 16/10 Técnica vocal e estudo de repertório.

Aula 5 23/10 - Técnica vocal e estudo de repertório.

Aula 6 30/10 Técnica vocal e estudo de repertório.

Aula 7 06/11 - Técnica vocal e estudo de repertório.

Aula 8 13/11 - Técnica vocal e estudo de repertório.

Aula 9 20/11 Feriado Nacional

Aula 10 28/11 - Técnica vocal e estudo de repertório.

Aula 11 05/12 Técnica vocal e estudo de repertório.

Aula 12 12/12 - Técnica vocal e estudo de repertório.

Aula 13 19/12 Avaliação I Execução do repertório em quartetos.

Aula 14 30/01 Técnica vocal e estudo de repertório.

Aula 15 06/02 Apresentação Final Encerramento da disciplina