



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : HUGO BAUTZ KUSTER

Matrícula: 3486268

DOCENTE SECUNDÁRIO A : HELLEM PIMENTEL SANTOS FIGUEIREDO

Matrícula: 1215795

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6096721481491338>

Disciplina: RÍTMICA I

Código: MUS10046

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 30

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 1	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	15	15	0	

Ementa:

Treinamento auditivo e prática progressiva em rítmica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.

Objetivos Específicos:

null

Conteúdo Programático:

Coordenação motora (mãos e pés)
Independência de mãos
Ostinatos de células rítmicas
Deslocamento de acentos
Polirritmia
Percussão corporal
Ritmos brasileiros

Metodologia:

Aulas expositivo-dialogadas acerca de aspectos teóricos e práticos relacionados ao treinamento da rítmica. Atividades em sala de aula, com dificuldade gradativa, adequadas ao conteúdo programático. Observação e análise crítica da performance do aluno em sala de aula. Atividades e orientações semanais de estudo. Atividades e trabalhos a serem apresentados como requisito para a conclusão da disciplina.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Aproveitamento [pontualidade, frequência, participação das atividades realizadas em sala de aula] (10%);
Entrega de exercícios (10%);
Avaliação 1 (20%);
Avaliação 2 (20%).
Trabalho Final (20%)

Bibliografia básica:

null

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

CRONOGRAMA

Aula 1 - 25/09 - Aula Inaugural

Aula 2 02/10 Conteúdo

Aula 3 09/10 Não haverá aula Realização de atividades assíncronas

Ditado:

A Arte de Ouvir. Vol. 1 (Faixas 9 a 15) - Transcrição dos áudios para o caderno quadriculado e, posteriormente, para a escrita convencional.

Aula 4 16/10 Conteúdo.

Aula 5 23/10 - Conteúdo

Aula 6 30/10 Avaliação I Leitura rítmica a uma voz.

Aula 7 06/11 - Conteúdo

Aula 8 13/11 - Conteúdo

Aula 9 20/11 Feriado Nacional

Aula 10 28/11 - Conteúdo

Aula 11 05/12 Conteúdo

Aula 12 12/12 - Conteúdo

Aula 13 19/12 Avaliação II Leitura rítmica a duas vozes.

Aula 14 30/01 Conteúdo

Aula 15 06/02 Apresentação do trabalho final em grupo.

- Criar um arranjo de percussão corporal (escrever a partitura e as indicações de sonoridade) de no mínimo 32 compassos, utilizando como referência os ritmos abordados nas aulas.