



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : DANIEL TAPIA

Matrícula: 2041570

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA I

Código: MUS10045

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 30

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 1	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	0	0	30	

Ementa:

Domínio das ferramentas de softwares de notação musical sequenciamento, e soft-synths tipo sample playback.

Objetivos Específicos:

null

Conteúdo Programático:

Plano de ensino:

História e desenvolvimento da escuta musical e sua relação com o áudio musical

Técnicas de utilização dos protocolos MIDI e instrumentos virtuais nos processos criativos

História do registro sonoro e sua relação com a prática contemporânea

Música e mercado de trabalho

Síntese analógica

A estrutura básica do estúdio doméstico

Metodologia:

Aulas expositivas estruturadas a partir de textos e escutas de apoio à aprendizagem, com aplicação de exercícios práticos

Crítérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação objetiva (peso1) + Trabalho individual (peso1) para obtenção de média

Bibliografia básica:

CAESAR, Rodolfo. Círculos Ceifados . Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

CHION, Michel. Músicas, Media e Tecnologias . Traduzido por Armando Pereira da Silva. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

COSTALONA, L. L. FRITSCH, E. F. FLORES L. V. MILETTO, E. M. PIMENTA, M. S. VACARI, R. M. Introdução à computação musical. Disponível em < HYPERLINK "http://www.inf.ufrgs.br/lcm/web/textos/aula1/CMintro2.pdf" www.inf.ufrgs.br/lcm/web/textos/aula1/CMintro2.pdf > . Acesso em 23 fev 2009. [Texto 1]

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008. [Texto 2]

KREIDLER, Johannes. Programming Electronic Music in Pd. Disponível em . Acesso em 29 jan 2010.

MENEZES, Flo. Acústica musical em sons e palavras . São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

_____. Música eletroacústica : história e estética. 2. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

MIRANDA, Eduardo Reck. Computer sound design: synthesis techniques and programming. 2. ed. Oxford: Focal Press, 1998.

PUCKETTE, Miller. The theory and the technique of electronic music . World Scientific Publishing, 2007.

RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.

ROADS, Curtis. The computer music tutorial . Massachusetts: MIT Press, 1995. Acesso em 28 fev 2011

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

Aula 1 (22/10/2023) Apresentação/Os novos parâmetros de escuta musical
Aula 2 (29/10/2023) Os novos parâmetros de escuta musical: o desenvolvimento da escuta até o século XXI
Aula 3 (05/11/2023) O protocolo MIDI e suas aplicações
Aula 4 (12/11/2023) História do registro sonoro I
Aula 5 (19/11/2023) História do registro sonoro II
Aula 6 (26/11/2023) Música e mercado de trabalho
Aula 7 (03/12/2023) Introdução à edição de partituras digitalizadas/Finale
Aula 8 (10/12/2023) Introdução ao desenvolvimento da escuta crítica
Aula 9 (17/12/2023) Introdução ao áudio analógico e digital
Aula 10 (28/01/2023) Estrutura básica do estúdio doméstico: etapas e funções
Aula 11 (04/02/2023) Estrutura básica do estúdio doméstico: DAW
Aula 12 (11/02/2023) A síntese analógica e seus desdobramentos
Aula 13 (18/02/2023) Introdução aos instrumentos virtuais e Samplers
Aula 14 (25/02/2023) Avaliação obrigatória
Aula 15 (11/03/2023) Entrega dos trabalhos individuais e escuta coletiva