



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : JOSE EDUARDO COSTA SILVA

Matrícula: 1804561

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8694174710192313>

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA I

Código: MUS10042

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 3	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	45	15	0	

Ementa:

História da música ocidental da Antiguidade Clássica até a primeira metade do século XVIII. Prática de ensino de história da música.

Objetivos Específicos:

OBJETIVOS GERAIS:

1. Ampliar o repertório musical dos alunos.
2. Aprofundar o conhecimento desse repertório, através da análise de obras individuais.
3. Desenvolver nos alunos uma atitude crítica que os habilite a pensar de maneira independente na música em termos de obras individuais, na relação com o cânone, com a recepção e com o entorno social, econômico e cultural.
4. Desenvolver as habilidades de leitura e expressão escrita com o emprego de terminologia técnica adequada.
5. Introduzir os alunos nos procedimentos de elaboração de trabalhos acadêmicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Apresentar aos alunos a história da música do Ocidente da Antiguidade até o Barroco enfatizando os contextos de criação, realização e consumo de música.
2. Analisar aspectos técnicos musicais em diálogo com os contextos histórico, social e cultural.
3. Promover o pensamento e análise críticos da obra musical, de sua produção e de sua recepção no repertório que vai da Antiga Grécia até o Barroco.

Conteúdo Programático:

São estudados os seguintes temas, tendo como enfoque os seus desdobramentos no tempo e no espaço:

Modalismo antigo e medieval;
Monodia Medieval e suas formas: monodia litúrgica; canções e danças;
Primeiras formas polifônicas medievais: organum e moteto;
Polifonia renascentista (estilo imitativo);
Música ficta e a gênese do Sistema Tonal;
O Barroco e a consolidação do Sistema Tonal;
Gêneros de variação;
Gêneros imitativos: Ricercar, Invenção e Fuga
Estilo concertante;
Música dramática;
Música indígena e jesuítica no Brasil e nas Américas;
Gêneros musicais praticados no Brasil Colônia.

Metodologia:

Os gêneros e formas listados anteriormente são abordadas segundo a própria projeção no tempo e no espaço, dando prioridade a aqueles que caracterizam a prática da música no Brasil dos Séculos XVI e XVII. Os quinze encontros previstos abrigam as seguintes atividades: 1) aulas expositivas; 2) seminários; 3) análise e prática de composição musical.

Crítérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação escrita: 5 pontos.

Avaliação oral: 5 pontos.

Bibliografia básica:

GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997.

MASSIN, Jean & Brigitte (Org.). História da Música Ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

SADIE, Stanley (Ed.). Dicionário Grove: edição concisa. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

Bibliografia complementar:

BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. A History of Western Music. 7th edition. New York: W.W. Norton, 2006.

CANDÉ, Roland de. História universal da música. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita, folclórica. 3. ed. São Paulo: Art / Publifolha, 2000.

MICHELS, Ulrich. Atlas de música. Madrid: Alianza, 1982.

RAYNOR, Henry. História social da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

SADIE, Stanley (Ed.). The new Grove dictionary of music and musicians. 2nd ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

STOLBA, K. Marie. The development of Western music: a history. 3 ed. Boston (MA): McGraw Hill, 1998.

TARUSKIN, Richard. The Oxford History of Western Music. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005. 6 v.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	22/09/2025	Modalismo antigo e medieval.		
02	29/09/2025	Monodia Medieval: monodia litúrgica, canções e danças. Formas cíclicas e formas responsoriais.		
03	06/10/2025	Polifonia medieval: Organum.		
04	13/10/2025	Polifonia medieval: Motetos.		
05	20/10/2025	Polifonia Renascentista: estilo imitativo.		
06	03/11/2025	Música ficta e gênese do Sistema Tonal.		
07	10/11/2025	O Barroco e a consolidação do Sistema Tonal.		
08	17/11/2025	Barroco: gêneros de variação.		
09	24/11/2025	Barroco: Gêneros imitativos (Ricercar e Invenção).		
10	01/12/2025	Barroco: Gêneros imitativos (Fuga).		
11	15/12/2025	Estilo concertante.		
12	26/01/2026	Música dramática.		
13	02/02/2026	Música dos povos originários das Américas.		
14	09/02/2026	Gêneros musicais praticados no Brasil Colônia.		
15	23/02/2026	Gêneros musicais praticados no Brasil Colônia.		

Observação:

REFERÊNCIAS

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. RJ: J. Zahar, 1998.

BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. A history of western music. 8th ed. New York, N.Y.: London: W.W. Norton, 2010.

CANDE, Roland de. O convite à música. Lisboa: Martins Fontes, 1982.

CANDE, Roland de. História universal da música. São Paulo: Martins Fontes, 1994. 2v. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

CHAIM, Ibrahin Abrahão. A música erudita: da Idade Média ao Século XX : os períodos musicais, os gêneros musicais, a orquestra, os instrumentos e as vozes, os grandes compositores e suas obras, as grandes óperas, os grandes interpretes, glossário de termos musicais. SP: Letras & Letras, 1998. 343 p.

CHAVES JUNIOR, Edgard de Brito. Mistérios da história da música. 2a ed. - Rio de Janeiro: Tecnoprint, [1987?]. 186p.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 3. ed. - Lisboa: Gradiva, 2005.

HOLST, Imogen. ABC da música. SP: Martins Fontes, 1987.

LOVELOCK, William. História concisa da música. SP: Martins Fontes, 1987.

MASSIN, Jean.; MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. RJ: Nova Fronteira, 1997.
PAHLEN, Kurt. História universal da música. 5. ed. - SP: Melhoramentos, 1965.
RAYNOR, Henry. História social da música: da Idade Média a Beethoven. RJ: Zahar, 1981.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ALVES, Adalberto. Arabesco: da música árabe e da música portuguesa. Lisboa: Assírio & Alvim, 1989.
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 8. ed. - São Paulo: Martins, 1980.
ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira. BH; RJ: Villa Rica, 1991.
ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. 3. ed. - SP: Martins, 1972.
ANDRADE, Mário de. Música, doce música. 2. ed. - SP: Martins, 1976.
EVERIST, Mark (Ed.). The Cambridge companion to medieval music. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
FRANCA, Eurico Nogueira. A música do Brasil: fatos, figuras e obras. RJ: MEC, 1957.
HANNING, Barbara Russano. Concise history of western music. 4th ed. New York, N.Y.: London: W. W. Norton, 2010.
HOLLER, Marcos Tadeu. Os jesuítas e a música no Brasil colonial. Campinas SP: Ed. Unicamp, 2010.
KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. PA: Movimento, 1982.
MARIZ, Vasco. História da música no Brasil. RJ: Civilização Brasileira, 1994.
MARIZ, Vasco. A música no Rio de Janeiro no tempo de D. João VI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: 2008.
MARIZ, Vasco. A canção brasileira erudita, folclórica e popular. RJ: Nova Fronteira, 1985.
MENUHIN, Yehudi.; DAVIS, Curtis W. A música do homem. 2. ed. - SP: Martins Fontes, 1990.
MONTANARI, Valdir. História da música: da idade da pedra à idade do rock. SP: Ática, 1988.
PAZ, Ermelinda Azevedo. O modalismo na música brasileira. Brasília: MusiMed, 2002.
RUSHTON, Julian. A música clássica: uma história concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. - RJ: J. Zahar, 1991.
TARUSKIN, Richard. The Oxford history of western music. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005.
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. SP: Ed. 34, 19