



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 03/10/2025

DOCENTE PRINCIPAL : VICTOR NEVES DE SOUZA

Matrícula: 1946070

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0235547517607109>

Disciplina: VIOLAO I

Código: MTI04247

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 30

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 1	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	15	15	0	

Ementa:

Conhecimento básico do violão. Acompanhamento de canções infantis, músicas folclóricas e populares. Exercícios de leitura de pauta e cifras.

Objetivos Específicos:

- 1) Habilitar o aluno a compreender e refletir sobre a sua arte
- 2) Desenvolver no aluno a musicalidade a partir da técnica instrumental do violão.
- 3) Capacitar o aluno a questionar os problemas musicais relativos à interpretação.

Conteúdo Programático:

Serão desenvolvidas com os estudantes cinco competências constitutivas da atividade de executante de instrumento musical, cujo domínio também é necessário para professores de música e compositores, na medida em que estes se utilizam, de modos peculiares aos respectivos exercícios profissionais, de instrumentos musicais. Nesta disciplina, tais competências serão aplicadas ao violão.

São elas:

01. competências auditivas;
02. competências de leitura / mapeamento do instrumento.
03. competências expressivas;
04. competências analítico-interpretativas;
05. competências de performance.

Para o desenvolvimento destas competências no violão, serão percorridas as seguintes unidades:

UNIDADE 01

Desenvolvendo a mão direita (md): exercícios de independência dos dedos da md e arpejos

- 01a. exercícios de independência dos dedos para estudantes iniciantes
- 01b. exercícios de arpejos com mão esquerda fixa, para estudantes intermediários e avançados
- 01c. repertório: peças simples construídas com uso elementar dos dedos p, i, m, a

UNIDADE 02

Desenvolvendo a mão esquerda (me) e mapeando o braço do violão: os 12 tons na 1a posição

- 02a. as notas naturais na 1a posição
- 02b. acidentes na 1a posição
- 02c. fôrmas de acordes na 1a posição
- 02d. repertório: peças simples construídas com uso elementar de melodia acompanhada, tríades e tétrades, no estado fundamental na 1a posição

Metodologia:

Será oferecido aos estudantes um quadro de referência sobre diferentes aspectos do violão e de seus usos, tanto enquanto instrumento acompanhador quanto solista, relacionando-o à prática no sentido de contribuir para a percepção e o desenvolvimento de aspectos fundamentais referentes à atuação profissional, seja como intérprete, seja como professor, seja como compositor.

A disciplina, para isso, tem natureza mista, transitando da exposição do professor à prática dos estudantes, tanto individual como em grupo, ambas mediadas pelo diálogo sob forma de apontamentos, dúvidas, esclarecimentos. Há apoio em recursos bibliográficos (bibliografia de referência da disciplina) e audiovisuais (sob forma de exemplos mobilizados pelo

professor e/ou trazidos pelos estudantes no sentido de melhor concretizar aspectos trabalhados em sala).

No ambiente da sala de aula, há a oportunidade da intervenção dos estudantes através de contribuições, dúvidas, questões e execução instrumental/vocal. A disciplina conta ainda com tempo destinado a: ensaios de repertório, durante os quais o professor assume o papel de crítico e proponente de caminhos alternativos; análise musical orientada pelo professor; apresentação de elementos históricos e técnico-musicais de interesse.

Há duas modalidades de execução/performance dos estudantes: individual e em grupo. Isso se destina a possibilitar a interação criativa entre estudantes de diferentes níveis e habilidades desiguais no manuseio do instrumento, sendo trabalhados arranjos existentes para conjunto de violões, e, ainda, franqueada a possibilidade de que os próprios estudantes componham arranjos para a turma.

Crítérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

A cada semana será proposta uma tarefa, totalizando entre 12 e 14 atividades. Essas tarefas incluirão as peças do repertório, e, progressivamente, os conteúdos trabalhados ao longo da disciplina. A nota na disciplina será constituída pela média aritmética das notas obtidas nas tarefas realizadas ao longo do semestre, descartando as 50% menores.

Bibliografia básica:

CARLEVARO, A. Serie didactica para guitarra.Cuadernos 1 a 3. Buenos Aires: Barry, 1980.
BACH, J. S. The solo lute works. California: Kjos Wess, 1989.
BROUWER, L. Estudos Simples. Paris: Max Eschig, 1983.
EYTHORSSON, S. 19 guitar studies for beginners. Iceland: The Guitar School. www.eythorsson.com
FARIA, N. Acordes, arpejos e escalas para violão e guitarra. Petrópolis: Lumiar, 1999.
GIULIANI, M. 120 studies for right hand development. Miami: Belwin, Inc., 1983.
PEREIRA, M. Técnicas de composição e arranjo para violão em estilo brasileiro. Rio de Janeiro.
PINTO, H. Curso progressivo de violão. São Paulo: Ricordi, 1982.
. Iniciação ao Violão. Vol. 1. São Paulo: Ricordi, 1978
. Iniciação ao Violão. Vol. 2. São Paulo: Ricordi, 1999.
SOR, F. Twenty studies for the guitar. U.S.A: Edward B. Marks Music Corporation.
VILLA-LOBOS, H. Estudos, Prelúdios e Suíte Popular Brasileira. Paris: Max Eschig.

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

O cronograma das aulas será o seguinte:

Aula 01 - 24/09
Aula 02 - 01/10
Aula 03 - 08/10
Aula 04 - 15/10
Aula 05 - 22/10
Aula 06 - 29/10
Aula 07 - 19/11
Aula 08 - 26/11
Aula 09 - 03/12
Aula 10 - 10/12
Aula 11 - 17/12
Aula 12 - 21/01
Aula 13 - 28/01
Aula 14 - 04/02
Aula 15 - 11/02