



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : MIRNA AZEVEDO COSTA

Matrícula: 2865812

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: TECLADO I

Código: MTI04242

Período: 2025 / 2

Turma: 2

Carga Horária Semestral: 30

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 1	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	15	15	0	

Ementa:

Conhecimento básico de instrumentos de teclado. Escalas, cifras, acompanhamento de músicas folclóricas e populares.

Objetivos Específicos:

Capacitar o aluno iniciante a aprender a fazer uso do teclado;
Levar o aluno a aprender a usar a mão esquerda na clave de fá;
Desenvolver leituras de grau médio;
Construir exercícios de agilidade;
Levar o aluno a ser crítico de seus procedimentos musicais;
Desenvolver a criatividade dos alunos conforme os elementos didáticos oferecidos;
Treinar o aluno a interpor uma contra melodia levando o aluno a pensar musicalmente com autonomia;
Treinar a capacidade de leitura a primeira vista.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I (Aulas 01 -05)

- * Pentacordes Maiores e menores
- * Formação de tríades maiores e menores
- * Repertório Solo

=> AVALIAÇÃO I (Pentacordes maiores e menores / Repertório solo)

UNIDADE II (Aulas 06-10)

- * Encadeamento de Acordes (I - V - I / I - IV - V - I)
- * Harmonização
- * Repertório a 4 mãos

=> AVALIAÇÃO II (Harmonização / Repertório 4 mãos)

UNIDADE III (Aulas 11-15)

- * Leitura e Transposição
- * Repertório em grupo

=> AVALIAÇÃO III (Recital)

- Uma peça por leitura (partitura/cifra)
- Uma peça por ouvido/imitação/criação
- Uma peça em grupo/dupla

Metodologia:

Aulas práticas de teclado com exposição de conceitos. Considerando a dinâmica de aulas coletivas de instrumento,

propõe-se a abordagem de conteúdo através de aprendizagem receptiva (onde os conceitos são introduzidos diretamente pelo professor), aprendizagem cooperativa (onde os alunos trabalham em conjunto na solução de problemas técnicos e interpretativos, assim como na elaboração de arranjos e performance em grupo) e aprendizagem de descoberta (através de discussões e grupos de trabalho, estimulando a reflexão e autonomia do aluno).

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

As avaliações levam em consideração três situações: avaliação pelo professor (que possibilita a verificação de habilidades e conhecimentos através de pequenos testes e recitais); avaliação pelos colegas (que auxilia no desenvolvimento do senso crítico e reflexão em busca de soluções para eventuais dificuldades técnicas e interpretativas, onde o professor também pode avaliar o desenvolvimento do aluno através de respostas verbais); auto avaliação (que conduz o aluno à autonomia na identificação de problemas e constatação de qualidades e conquistas, visando a sua independência no processo individual de estudo).

Em caso de necessidade (para alunos que não atingiram média 7 na somatória das avaliações), a aplicação da prova final englobará todo o conteúdo do semestre, incluindo habilidades funcionais e repertório.

AVALIAÇÃO I

- * Pentacordes Maiores e menores
- * Repertório solo

AVALIAÇÃO II

- * Harmonização
- * Repertório 4 mãos

AVALIAÇÃO III

- * Recital:
 - Uma peça por leitura (partitura/cifra)
 - Uma peça por ouvido/imitação/criação
 - Uma peça em grupo/dupla

Bibliografia básica:

Emma Garmendia-Educacion Audioperceptiva Ricordi-Buenos Aires,1982
Edna-Mae Burnam-A dozen a day, 1º livro, The Willis Music Company, Cincinnati, Ohio, sd.
Thompsons J. Easiest Keyboard Course, 1º livro, The Willis Music Company Cincinnati, Ohio, s/d
Frances Clark. Keyboard musician for the adult beginner Summy-Bichard Music. New Jersey, U.S.A., 1980
Wilson Cúria-MPB-Arranjos para teclado-Ricordi Brasileira. São Paulo, 2001
Jobim, Tom- Partituras para teclado-Irmãos Vitale, São Paulo, 2001
Gramani, J. Eduardo-Rítmica. Ed. Perspectiva. São Paulo, 1988

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

CRONOGRAMA:

Aula 1 - 24/09
Aula 2 - 01/10
Aula 3 - 08/10
Aula 4 - 15/10
Aula 5 - 22/10

Aula 6 - 29/10
Aula 7 - 05/11
Aula 8 - 12/11
Aula 9 - 19/11
Aula 10 - 26/11

Aula 11 - 03/12
Aula 12 - 10/12
Aula 13 - 17/12
Aula 14 - 21/01
Aula 15 - 28/01