



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Música - Bacharelado

**Departamento Responsável:** Departamento de Teoria da Arte e Música

**Data de Aprovação (Art. nº 91):** 22 de agosto de 2025

**DOCENTE PRINCIPAL :** MIRNA AZEVEDO COSTA

Matrícula: 2865812

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:**

**Disciplina:** TECLADO I

**Código:** MTI04242

**Período:** 2025 / 2

**Turma:** 1

**Carga Horária Semestral:** 30

### Distribuição da Carga Horária Semestral

| Créditos: 1 | Teórica | Exercício | Laboratório | Extensão |
|-------------|---------|-----------|-------------|----------|
|             | 15      | 15        | 0           |          |

### Ementa:

Conhecimento básico de instrumentos de teclado. Escalas, cifras, acompanhamento de músicas folclóricas e populares.

### Objetivos Específicos:

Capacitar o aluno iniciante a aprender a fazer uso do teclado;  
Levar o aluno a aprender a usar a mão esquerda na clave de fá;  
Desenvolver leituras de grau médio;  
Construir exercícios de agilidade;  
Levar o aluno a ser crítico de seus procedimentos musicais;  
Desenvolver a criatividade dos alunos conforme os elementos didáticos oferecidos;  
Treinar o aluno a interpor uma contra melodia levando o aluno a pensar musicalmente com autonomia;  
Treinar a capacidade de leitura a primeira vista.

### Conteúdo Programático:

UNIDADE I (Aulas 01 -05)

- \* Pentacordes Maiores e menores
- \* Formação de tríades maiores e menores
- \* Repertório Solo

=> AVALIAÇÃO I (Pentacordes maiores e menores / Repertório solo)

UNIDADE II (Aulas 06-10)

- \* Encadeamento de Acordes (I - V - I / I - IV - V - I)
- \* Harmonização
- \* Repertório a 4 mãos

=> AVALIAÇÃO II (Harmonização / Repertório 4 mãos)

UNIDADE III (Aulas 11-15)

- \* Leitura e Transposição
- \* Repertório em grupo

=> AVALIAÇÃO III (Recital)

- Uma peça por leitura (partitura/cifra)
- Uma peça por ouvido/imitação/criação
- Uma peça em grupo/dupla

### Metodologia:

Aulas práticas de teclado com exposição de conceitos. Considerando a dinâmica de aulas coletivas de instrumento,

propõe-se a abordagem de conteúdo através de aprendizagem receptiva (onde os conceitos são introduzidos diretamente pelo professor), aprendizagem cooperativa (onde os alunos trabalham em conjunto na solução de problemas técnicos e interpretativos, assim como na elaboração de arranjos e performance em grupo) e aprendizagem de descoberta (através de discussões e grupos de trabalho, estimulando a reflexão e autonomia do aluno).

#### **Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :**

As avaliações levam em consideração três situações: avaliação pelo professor (que possibilita a verificação de habilidades e conhecimentos através de pequenos testes e recitais); avaliação pelos colegas (que auxilia no desenvolvimento do senso crítico e reflexão em busca de soluções para eventuais dificuldades técnicas e interpretativas, onde o professor também pode avaliar o desenvolvimento do aluno através de respostas verbais); auto avaliação (que conduz o aluno à autonomia na identificação de problemas e constatação de qualidades e conquistas, visando a sua independência no processo individual de estudo).

Em caso de necessidade (para alunos que não atingiram média 7 na somatória das avaliações), a aplicação da prova final englobará todo o conteúdo do semestre, incluindo habilidades funcionais e repertório.

#### **AVALIAÇÃO I**

- \* Pentacordes Maiores e menores
- \* Repertório solo

#### **AVALIAÇÃO II**

- \* Harmonização
- \* Repertório 4 mãos

#### **AVALIAÇÃO III**

- \* Recital:
  - Uma peça por leitura (partitura/cifra)
  - Uma peça por ouvido/imitação/criação
  - Uma peça em grupo/dupla

#### **Bibliografia básica:**

Emma Garmendia-Educacion Audioperceptiva Ricordi-Buenos Aires,1982  
Edna-Mae Burnam-A dozen a day, 1º livro, The Willis Music Company, Cincinnati, Ohio, sd.  
Thompsons J. Easiest Keyboard Course, 1º livro, The Willis Music Company Cincinnati, Ohio, s/d  
Frances Clark. Keyboard musician for the adult beginner Summy-Bichard Music. New Jersey, U.S.A., 1980  
Wilson Cúria-MPB-Arranjos para teclado-Ricordi Brasileira. São Paulo, 2001  
Jobim, Tom- Partituras para teclado-Irmãos Vitale, São Paulo, 2001  
Gramani, J. Eduardo-Rítmica. Ed. Perspectiva. São Paulo, 1988

#### **Bibliografia complementar:**

null

#### **Cronograma:**

#### **Observação:**

#### **CRONOGRAMA:**

Aula 1 - 24/09  
Aula 2 - 01/10  
Aula 3 - 08/10  
Aula 4 - 15/10  
Aula 5 - 22/10  
Aula 6 - 29/10  
Aula 7 - 05/11  
Aula 8 - 12/11  
Aula 9 - 19/11  
Aula 10 - 26/11  
Aula 11 - 03/12  
Aula 12 - 10/12  
Aula 13 - 17/12  
Aula 14 - 21/01  
Aula 15 - 28/01