



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : JOSE EDUARDO COSTA SILVA

Matrícula: 1804561

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8694174710192313>

Disciplina: LABORATÓRIO DE ESTILOS MUSICAIS: MÚSICA INSTRUMENTAL
BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I

Código: LBM13083

Turma: 1

Período: 2025 / 2

Carga Horária Semestral: 30

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 1

Teórica

Exercício

Laboratório

Extensão

0

0

30

Ementa:

Estudo prático a partir do desenvolvimento de arranjo ou composição musical com características estilísticas relacionadas à Música Instrumental Brasileira Contemporânea.

Objetivos Específicos:

null

Conteúdo Programático:

Disciplina realizada segundo as seguintes atividades:

Composição musical;

Ensaio orientado;

Master Class;

Audição final.

Metodologia:

Aulas práticas de composição e performance.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação processual, encampando todas as etapas que confluem no concerto final da disciplina.

Bibliografia básica:

null

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	24/09/2025	Composição e seleção de obras a serem interpretadas.		
02	01/10/2025	Composição e seleção de obras a serem interpretadas.		
03	08/10/2025	Ensaio orientado.		
04	15/10/2025	Ensaio orientado.		
05	22/10/2025	Ensaio orientado.		
06	29/10/2025	Ensaio orientado.		
07	05/11/2025	Ensaio orientado.		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
08	12/11/2025	Ensaio orientado.		
09	19/11/2025	Ensaio orientado.		
10	26/11/2025	Ensaio orientado.		
11	03/12/2025	Masterclass.		
12	10/12/2025	Masterclass.		
13	17/12/2025	Masterclass.		
14	21/01/2026	Masterclass.		
15	28/01/2026	Concerto e gravação de encerramento.		

Observação:

Bibliografia básica:

BRINDLE, Reginald. Serial Composition. Oxford London: University Press, 1966. DALLIN, Leon. Techniques of Twentieth Century Composition, a guide to the materials of modern music. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1964. GUERRA-PEIXE, César. Melos e Harmonia Acústica. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1988.

Bibliografia complementar:

HERRERA, Enric. Teoria musical y armonía moderna Vol. I. Barcelona: Antoni Bosch, 1990. HINDEMITH, Paul. The craft of Musical Composition Vol. I. New York: Associated Music Publishers, 1942.
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. Tradução de Mozart Camargo Guarnieri, São Paulo: Ricordi, 1983. KOSTKA, Stefan. Materials and techniques of the XX Century music. New Jersey: Prentice Hall, 1990. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Harmonia tonal com uma Introdução à Música do Século XX. Traduzido e Editado a partir da 6a edição por Hugo L. Ribeiro e Jmary Oliveira, New York: McGraw Hill, 1995. LACERDA, Osvaldo. Compêndio de teoria elementar da música. 3a ed., São Paulo: Ricordi, 1967. MED, Bohumil. Teoria da Música. 3a ed. Brasília: Musimed, 1986. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentals of Musical Composition. Boston: Faber and Faber, 1970. SCHOENBERG, Arnold. Models for Begginers in composition. Michigan: G. Schirmer inc., 1943.

Outras referências:

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Coleção Cadernos de Música de Cambridge. RJ: Zahar, 1988.
BENNETT. Forma e estrutura na música. Coleção Cadernos de Música de Cambridge. RJ: Zahar, 1988. CERVO, Dimitri. O minimalismo e sua influência na composição musical brasileira. RGS: UFSM. CORRÊA, Antenor Ferreira. Análise Musical como Princípio Composicional. Brasília: UNB, 2014. GUERRA-PEIXE. Melos e Harmonia Acústica. SP: Irmãos Vitale.
HOWARD, John. Aprendendo a compor. Coleção Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Ed: Roy Bennett. RJ: Zahar, 1988. PISTON, Walter. Orquestación. Madrid: Real Musical, 1994. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. SP: EDUSP.