



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Arquitetura e Urbanismo

**Departamento Responsável:** Departamento de Teoria da Arte e Música

**Data de Aprovação (Art. nº 91):** 22 de agosto de 2025

**DOCENTE PRINCIPAL :** JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY

Matrícula: 2567807

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/4415269779793940>

**Disciplina:** ESTETICA E HISTORIA DA ARTE II

**Código:** FTA03932

**Período:** 2025 / 2

**Turma:** 01

**Pré-requisito:**

**Carga Horária Semestral:** 60

Disciplina: FTA03930 - ESTETICA E HISTORIA DA ARTE I

### Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

### Ementa:

Panorama da arte e arquitetura na Europa e Américas, do século XVII ao XX: Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Art Nouveau. Principais expressões da Vanguarda até a II Guerra Mundial. As vertentes pós modernas, a transvanguarda e a chamada "Geração 80". Análise de cada vertente, enfocando os contextos culturais, ideológicos e materiais.

### Objetivos Específicos:

**OBJETIVO GERAL:** Com o exercício de tomada de consciência de métodos de análises de obras de arte e de arquitetura, assim como de concepções cosmológicas e reflexões sociológicas, avaliadas através do próprio estudo dos materiais, dos objetos e das ações, das instituições, das ideias e dos espaços construídos e desconstruídos, o curso visa apresentar a situação atualizada do conhecimento histórico-artístico das manifestações e expressões da arte entre os séculos XVII e XX.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Consolidando uma formação consciente dos fundamentos teóricos e das práticas metodológicas, assim como apta ao desenvolvimento e à auto-organização dos conteúdos temáticos da arte, o curso objetiva capacitar e habilitar os participantes para o reconhecimento crítico de pressupostos histórico-artísticos, para a apresentação pertinente do fenômeno artístico e de suas narrativas, para a compreensão e reflexão conceitual e estética, para a análise e a construção de nexos discursivos sobre os períodos, os espaços e as concepções da arte desde o século XVII até a atualidade.

### Conteúdo Programático:

1. Poder e glória: o Barroco e o Rococó (séculos XVII e XVIII).
2. Entre a Era da Razão e a ruptura na tradição: Neoclassicismo e Romantismo (séculos XVIII e XIX).
3. Revolução permanente: Realismo e Impressionismo (segunda metade do século XIX).
4. Em busca de novos padrões: Pós-Impressionismo e Art Nouveau.
5. Modernismos e vanguardas: Fauvismo, Expressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, tendências construtivas e abstratas (primeira metade do século XX).
6. De Paris para Nova York: Expressionismo abstrato.
7. Caminhos do contemporâneo: vertentes pós-modernas (década de 1960 à atualidade).

### Metodologia:

Aulas presenciais expositivas do conteúdo programático, realização de exercícios de análises de imagens, realização de questionários, pesquisas e apresentação de um seminário. Leituras e avaliações a partir de textos e exposição de vídeos. Disponibilização de materiais e de tarefas da disciplinas na plataforma AVA moodle.

### Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação será somativa e formativa, com a realização de dois trabalhos de pesquisa (Imagens Regionais - 3 pontos no total), um seminário sobre a Unidade 5 (3 pontos), realização de uma resenha (1 ponto), dois questionários (2 pontos no total) e avaliação atitudinal (1 ponto). Realização de uma prova final para os alunos que não atingirem a média 7,00 (sete) na avaliação semestral.

### **Bibliografia básica:**

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.  
WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais de História da Arte. Martins Fontes 2001. ISBN 8533612028.  
WOOD, Paul et al. Modernismo em disputa – arte desde os anos quarenta. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.

### **Bibliografia complementar:**

ARCHER, Michael. Arte contemporânea. São Paulo, Martins Fontes, 2001.  
ARGAN, Giulio Carlo. Clássico e anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. Cia. das Letras, 1999. ISBN 8571648336.  
\_\_\_\_\_. História da Arte Italiana. Volume I, II, III. Cosac & Naify 2003 ISBN 8575032216  
\_\_\_\_\_. Imagem e persuasão. Companhia das Letras, 2004. ISBN 8535905790.  
ÁVILA, Affonso. Barroco: teoria e análise. Perspectiva, 1997. ISBN 8527301261.  
BARTHES, Roland. L'activité structuraliste. In: Essais critiques. Paris, Seuil, 1971, pp. 213-220.  
BASBAUM, Ricardo. Arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro, Contra Capa, 2001.  
BATCHELOR, David. Minimalismo. São Paulo, Cosac & Naify, 1999.  
BATTCKOCK, Gregory (Org.) A Nova Arte. São Paulo, Perspectiva. 1975.  
BAXANDALL, Michael. O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Paz e Terra, 1991. ISBN 8521906846  
BENEVOLO, L. História da Arquitetura Moderna. São Paulo: Perspectiva.  
CANONGIA, Ligia. O legado dos anos 60 e 70. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2005.  
CAUQUELIN, Anne. A Arte Contemporânea. Trad. port. Joana F. da Silva. Porto, RÉ, 2010.  
CHIPP, H. (org.). Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.  
COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo. Martins Fontes. 2010.  
FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: arte conceitual no museu. São Paulo, Iluminuras, 1999.  
GOMBRICH, Ernst H. A história da arte. LTC, 1999, 16a ed. ISBN 8521611854.  
DANTO, Arthur C. A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte. São Paulo, Cosac & Naify, 2005.  
HARVEY, David: A condição pós-moderna. São Paulo: Ed. Loyola, 1992.  
PANOFKY, Erwin. Iconografia e Iconologia: uma introdução ao Estudo da Arte na Renascença. In: Significado nas artes visuais. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. p. 47-87 ISBN 9788527302432  
PARENTE, André. Imagem máquina. São Paulo, Editora 34, 1996.  
PECCININI, Daisy. Figurações: Brasil anos 60. São Paulo: Edusp. 1999.  
SEVCENKO, Nicolau. O Renascimento. Atual. São Paulo. 1998. ISBN 8570565402  
\_\_\_\_\_. Vida de Michelângelo Buonarrotti. Trad. port. L. Marques, Campinas. Ed. Unicamp. 2012. ISBN 9788526809413.  
STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1994.  
TASSINARI, Alberto. Espaço moderno. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.  
VENTURI, Lionello. História da Crítica de Arte. Edições 70. ISBN 9724413918  
WOOD, Paul. Arte conceitual. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

### **Cronograma:**

#### **Observação:**

Recepção aos estudantes - 22/09, 26/09.

Revisão EHA1 - AULA 1 e 2. 29/09, 02/10.

1. Poder e glória: o Barroco e o Rococó (séculos XVII e XVIII). AULA 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. 06/10, 09/10, 13/10, 16/10, 20/10, 23/10, 27/10 e 30/10.
2. Entre a Era da Razão e a ruptura na tradição: Neoclassicismo e Romantismo (séculos XVIII e XIX). AULA 11, 12, 13. 03/11, 06/11 e 10/11.
3. Revolução permanente: Realismo e Impressionismo (segunda metade do século XIX). AULA 14 e 15. 13/11 e 17/11.
4. Em busca de novos padrões: Pós-Impressionismo e Art Nouveau. AULA 16, 17, 18. 24/11, 27/11, 01/12.
5. Modernismos e vanguardas: Fauvismo, Expressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, tendências construtivas e abstratas (primeira metade do século XX). AULA 19, 20, 21, 22. 04/12, 08/12, 11/12, 15/12.
6. De Paris para Nova York: Expressionismo abstrato. AULA 23. 18/12.
7. Caminhos do contemporâneo: vertentes pós-modernas (década de 1960 à atualidade). AULA 24, 25, 26, 27, 28, 29 e 30. 22/01, 26/01, 29/01, 02/02, 05/02, 09/02 e 12/02.