



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY

Matrícula: 2567807

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4415269779793940>

Disciplina: ESTETICA E HISTORIA DA ARTE I

Código: FTA03930

Período: 2025 / 2

Turma: 01

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Principais manifestações artísticas no Ocidente, da pré-história ao século XVI, e no Oriente e América Pré-Colombiana. Antecedentes primitivos e remotos, antigas civilizações, classicismo greco-romano, a Idade Média. O nascimento da Idade Moderna: Mudanças sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas no Renascimento. Início das vertentes pós-clássicas, Maneirismo.

Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL: Iniciar-se na análise das principais manifestações artísticas desde o Paleolítico até final do período renascentista no contexto geo-histórico no qual foram produzidas. A partir dos principais exemplos, se aprofundará na ligação entre os espaços e modelos sócio-culturais como principais fatores que dotarão de significado histórico à obra de arte. Ao mesmo tempo, a análise de obras de arte introduzirá aos alunos no conhecimento das tipologias, das técnicas e do vocabulário artístico nas culturas correspondentes à Pré-História, Idade Antiga, Idade Média e Renascimento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Distinguir as características essenciais de cada um dos períodos da história da arte desde a Pré-história até o Maneirismo, sua segmentação estilística, sua sucessão no tempo, suas particularidades e elementos básicos.

Analisar a relação entre as obras da história da arte antiga e medieval e as circunstâncias que as geram avaliando como o contexto geográfico, histórico, político, social, religioso e cultural influencia o processo de concepção e desenvolvimento das expressões artísticas.

Avaliar a importância das fontes literárias clássicas como um mecanismo para a recuperação e valorização de seus restos materiais.

Incentivar um conhecimento crítico da história da arte antiga e medieval mediante a documentação bibliográfica e uma análise posterior conhecendo e interpretando os fenômenos e experiências artísticas em referência às posições historiográficas existentes.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I - Períodos da História da Arte Grega. Estrutura sócio-cultural e suas relações com as obras de arquitetura, escultura e pintura e cerâmica. A estética e o ideal de beleza na Arte Grega. Aspectos comparativos entre as estruturas sócio-culturais e as produções em arquitetura, escultura, pintura da Arte Grega e da Arte na Pré-história, na Mesopotâmia e no Egito. AULA 1, 2, 3 e 4.

UNIDADE II - Arte Romana. Aspectos comparativos com a Arte Grega e suas principais relações com a arquitetura, escultura e pintura romana. AULA 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

UNIDADE III - Arte Cristã Primitiva, Bizantina e Medieval. Principais monumentos de arquitetura, escultura, pintura, mosaicos e vitrais. Análise comparativa da arte nos diversos períodos, relacionando as questões estéticas com os fundamentos filosóficos e sociais do cristianismo. AULA 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

UNIDADE IV - Renascimento e Maneirismo. Movimento artístico, sócio-cultural e científico do Renascimento. Reforma

Protestante e Contra-Reforma, Humanismo, desenvolvimento de técnicas e conceitos científicos e artísticos. Principais artistas e obras do Renascimento e sua repercussão na Europa. O Maneirismo como precursor do Barroco. AULA 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Metodologia:

Aulas presenciais expositivas do conteúdo programático, realização de exercícios de análises de imagens, realização de questionários avaliativos e de pesquisas com a apresentação dos trabalhos. Leituras e avaliações escritas a partir de textos e exposição de vídeos. Disponibilização de materiais e de tarefas da disciplinas na plataforma AVA moodle.

Crítérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação será somativa e formativa, com a realização de dois trabalhos de pesquisa (Imagens Regionais - 6 pontos no total), 3 questionários avaliativos (3 pontos no total) e avaliação atitudinal (1 ponto).

Realização de uma prova final para os alunos que não atingirem a média 7,00 (sete) na avaliação semestral.

Bibliografia básica:

BAZIN, Germain. História da arte. Da pré-história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.
GOMBRICH, Ernst H. A história da arte. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
JANSON, H. W. História geral da arte. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2001. [vol. 1]
SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença dos. História da arte. 16. ed. - São Paulo: Ática, 2006.
WÖLLFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais de história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte. São Paulo: Círculo do Livro, 1983.

Bibliografia complementar:

ANDREAE, Bernard. Arte romano. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
ARGAN, G.C. História da arte italiana. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 3v.
BENDALA, Manuel. Saber ver a arte grega. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
BOARDMAN, John. Pre - classical: from Crete to archaic Greece. Middlesex: Penguin Books, 1967.
BURKE, Peter. O renascimento italiano: cultura e sociedade na Itália. São Paulo: Nova Alexandria, 1999.
CAMILLE, Michael. Arte gótico: visiones gloriosas. Madrid, Espanha: Akal, 2005.
CHASTEL, André. A arte italiana. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
CONTI, Flavio. Como reconhecer a arte grega. Lisboa: Edições 70, 1987.
CONTI, Flavio. Como reconhecer a arte do renascimento. Lisboa: Edições 70, 1984.
CONTI, Flavio; GUSMÃO, Adriano. Como reconhecer a arte românica. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
DUBY, Georges. O ano mil. Lisboa: Edições 70, 2002.
DURAND, Jannic. A arte na Idade Média. Lisboa: Edições 70, [19--].
FULLERTON, Mark D. Arte grega. São Paulo: Odisseus, 2002.
GOZZOLI, Maria Cristina. Como reconhecer a arte gótica. Lisboa: Edições 70, 1986.
HARRIS, Nathaniel. A arte de Michelangelo. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1981.
HAUPT, Albrecht. A arquitetura do renascimento em Portugal: do tempo de D. Manuel, o Venturoso, até ao fim do domínio espanhol. Lisboa: Presença, 1986.
HEYDENREICH, Ludwig Heinrich. Arquitetura na Itália: 1400-1500. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
JIMENEZ MARTIN, Alfonso. Saber ver a arte etrusca e romana. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
LISE, Giorgio. Como reconhecer a arte egípcia. Lisboa: Edições 70, 1985.
MANDEL, Gabriele. Como reconhecer a arte islâmica. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
MOSATI, Sabatino. Como reconhecer a arte mesopotâmica. Lisboa: Edições 70, 1985.
PIJOAN, Jose.; SALVAT, Juan. História del arte. Barcelona: Salvat, 1981-86. 10 v. (enc.).
ROBERTSON, Martin. El arte griego: introducción a su historia. Madrid: Alianza, 1985.
SAS - ZALOZIECKY, Wladimir. Arte paleocristã. Lisboa: Verbo, 1970.
SAUERLANDER, Willibald. Escultura medieval. Lisboa: Verbo, 1970.
SCHAPIRO, Meyer. Estudios sobre el románico. Madrid: Alianza Editorial, 1984.
SHAVER-CRANDELL, Anne. A idade média. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.
SUMMERSON, John. A linguagem clássica da arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
TARELLA, Alda. Como reconhecer a arte romana. Lisboa: Edições 70, 1988.
VASARI, Giorgio. Vidas dos artistas. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2011.
WILLIAMSON, Paul. Escultura gótica: 1140-1300. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
WOODFORD, Susan. Grecia e Roma. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

ZÖLLNER, Frank; NATHAN, Johannes. Leonardo da Vinci: 1452-1519. Köln [Alemanha]: Taschen, 2011.

Cronograma:

Observação:

UNIDADE I - Períodos da História da Arte Grega. Estrutura sócio-cultural e suas relações com as obras de arquitetura, escultura e pintura e cerâmica. A estética e o ideal de beleza na Arte Grega. Aspectos comparativos entre as estruturas sócio-culturais e as produções em arquitetura, escultura, pintura da Arte Grega e da Arte na Pré-história, na Mesopotâmia e

no Egito. AULA 1, 2, 3 e 4. 29/09, 02/10, 06/10, 09/10.

UNIDADE II - Arte Romana. Aspectos comparativos com a Arte Grega e suas principais relações com a arquitetura, escultura e pintura romana. AULA 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. 13/10, 16/10, 20/10, 23/10, 27/10, 30/10, 03/11.

UNIDADE III - Arte Cristã Primitiva, Bizantina e Medieval. Principais monumentos de arquitetura, escultura, pintura, mosaicos e vitrais. Análise comparativa da arte nos diversos períodos, relacionando as questões estéticas com os fundamentos filosóficos e sociais do cristianismo. AULA 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. 06/11, 10/11, 13/11, 17/11, 24/11, 27/11, 01/12, 04/12, 08/12.

UNIDADE IV - Renascimento e Maneirismo. Movimento artístico, sócio-cultural e científico do Renascimento. Reforma Protestante e Contra-Reforma, Humanismo, desenvolvimento de técnicas e conceitos científicos e artísticos. Principais artistas e obras do Renascimento e sua repercussão na Europa. O Maneirismo como precursor do Barroco. AULA 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. 11/12, 15/12, 18/12, 22/01, 26/01, 29/01, 02/02, 05/02, 09/02, 12/02.