



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Visuais - Licenciatura - Diurno

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : ERNESTO DE SOUZA PACHITO

Matrícula: 2301387

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: FILOSOFIA DA ARTE

Período: 2025 / 2

Código: DTA13875

Turma: 91.6

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Introdução a conceitos e problematizações de Filosofia da Arte a partir da interpretação de instâncias estéticas e políticas presentes nas expressões artísticas e culturais contemporâneas, enfatizando aspectos da crítica, da experiência estética e da inter-relação entre linguagens artísticas .

Objetivos Específicos:

- Analisar a experiência estética à luz das diferentes interpretações filosóficas desde a antiguidade grega aos nossos dias;
- Analisar, identificar e refletir sobre as diferentes conceituações do objeto estético e dos fenômenos artísticos, de acordo com as diversas correntes filosóficas, situando a relação entre as representações artísticas e o seu tempo, isto é, como a realidade lhe serve de estímulo;
- Analisar, identificar e refletir sobre a realidade que a obra de arte exprime como atividade do espírito, como vínculo com o real e como expressão, o que permite conceituá-la como manifestação e construção estética;
- Analisar e identificar o papel dos valores morais, sociais e múltiplos, que interferem na produção e na caracterização da obra no naturalismo, realismo, marxismo, estruturalismo, etc.

Conteúdo Programático:

- 1) Discussão sobre a Filosofia através de HEIDEGGER. Filosofia, hermenêutica, análise de obra (AULA 1)
- 2) Discussão sobre as correntes idealistas da discussão do Belo, até Kant e Hegel. Análise de obra (AULAS DE 2 A 8)
- 3) Discussão sobre estética Marxista e arte das vanguardas do século XX (AULAS DE 9 A 11)
- 4) Discussão sobre a estética pós moderna (AULAS DE 12 A 15)

Metodologia:

Aulas expositivas, leitura dialogada, exposição de imagens, músicas, artes visuais e literatura. Análise das obras e sua relação com a cultura e a sociedade. Considerações estéticas.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

2seminários com análise da pertinência das apresentações, performances dos grupos (e/ou dos indivíduos) e bibliografia.

Bibliografia básica:

BORNHEIM, Gerd. Temas de filosofia . Organização: Gaspar Paz. São Paulo: Edusp, 2015.
DELEUZE, Gilles, FELIX, Guatarri. O que é filosofia? Tradução de Bento Prado Jr e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.
FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. Manoel Barros de Motta. Tradução Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

Bibliografia complementar:

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço . São Paulo: Abril Cultural, 1984.
CHAUI, Marilena. Convite à filosofia . São Paulo: Editora Ática, 2012.
DERRIDA, Jacques, RODINESCO, Elisabeth. De que amanhã... Diálogo. Tradução de André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
HEIDEGGER, Martin. A caminho da linguagem. Tradução Márcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis, RJ: Vozes; Bragança Paulista, SP: Editora Universitária São Francisco, 2003.
MERLEAU-PONTY, Maurice. O Olho e o Espírito : seguido de A linguagem indireta e as vozes do silêncio e A Dúvida de

Cézanne. Tradução Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira; Prefácio Claude Lefort; pós-fácio Alberto Tassinari. São Paulo: Cosac e Naify, 2004.

Cronograma:

Observação:

AULA 1 - 25/9
AULA 2 - 2 /10
AULA 3 - 9 /10
AULA 4 - 16 /10
AULA 5 - 23/10
AULA 6 - 30/10
AULA 7 - 6/11
AULA 8 - 13/11
AULA 9 - 27/11
AULA 10 - 4/12
AULA 11 - 11/12
AULA 12 - 18/12
AULA 13 - 22/1
AULA 14 - 29/1
AULA 15 - 5/2