



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Design

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : FUVIANE GALDINO MOREIRA

Matrícula: 1034015

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0085464740753410>

Disciplina: ARTE MODERNA

Código: DTA13872

Período: 2025 / 2

Turma: Design

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Carga horária vencida: 300

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Arte do Pré Romantismo e Neoclassicismo ao Pós-Impressionismo.

Objetivos Específicos:

- Avaliar os fatos e alterações sociais, condições econômicas e culturais, que de alguma forma definiram padrões ou interferiram na produção artística nos determinados períodos da história;
- Analisar e identificar os principais temas, conceitos e características específicas de diferentes manifestações artísticas, situando a relação entre o aspecto estético e histórico, ou seja, entre o produto e a realidade que lhe serve de estímulo;
- Analisar e identificar as peculiaridades e características que formam o estilo dos períodos históricos.

Conteúdo Programático:

Estudo das principais características e artistas do Neoclassicismo, romantismo, realismo, impressionismo, pós-impressionismo, art-nouveau, Movimento Arts & Crafts, expressionismo alemão, fauvismo e reflexões sobre a arte moderna brasileira.

Metodologia:

Aulas expositivas com apoio de recursos audiovisuais (Data Show, Vídeos). Apoio à formação de equipes a partir de Seminários. Debates. Elaboração de resenhas e exercícios de análise de imagens para fixação do conteúdo da disciplina. Indicação de pesquisas. Aula de campo em museu com elaboração de atividade avaliativa. Aplicação de prova sobre o conteúdo assinalado.

Crítérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

- Análise comparativa de imagens em sala de aula: Neoclassicismo e Romantismo. Valor: 1,0.
Apresentação de Seminários, cujos grupos serão divididos a partir dos seguintes temas: Art Nouveau; Movimento Arts & Crafts; e Expressionismo alemão. Valor: 6,0.
Prova sobre o expressionismo alemão e o fauvismo. Valor: 10,0.
Atividade realizada com base em aula de campo sobre a Arte Moderna brasileira. Valor: 2,0.
Participação em debate com base em texto sobre a Arte Moderna. Valor: 1,0.
Atividade opcional com nota extra baseada em texto sobre Charles Baudelaire. Valor: 1,0.

Bibliografia básica:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos . 5ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. CHIPP, Herschel Browning. Teorias da arte moderna. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002. JANSON, H. W. História geral da arte: o mundo moderno .3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v. 3.

Bibliografia complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. A arte moderna na Europa: de Hogarth a Picasso . São Paulo: Companhia das Letras, 2010. BALAKIAN, Anna. O Simbolismo . 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. HARRISON, Charles. Modernismo . São Paulo: Cosac & Naify, 2000. MALPAS, James. Realismo . São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

Cronograma:

Observação:

Cronograma:

Aula 01 - 23/09/2025

Apresentação do programa da disciplina, metodologia e sistema de avaliação.

Aula expositiva e divisão de grupos para realização de seminários.

Aula 02 - 30/09/2025

Tema 1 - Neoclassicismo e Romantismo: principais características e artistas.

Aula expositiva e dinâmicas em grupo, com proposta de análise comparativa de imagens no segundo tempo da aula.

Valor: 1,0.

Aula 03 - 07/10/2025

Tema 2 - Realismo e a Escola de Barbizon.

Aula expositiva, dinâmicas em grupo; e orientação de seminários dos grupos 1 e 2 no segundo tempo da aula.

Aula 04 - 14/10/2025

Tema 3 - Impressionismo: principais características e artistas.

Aula expositiva e dinâmicas em grupo. Livro de referência: SCHAPIRO, Meyer. Impressionismo: reflexões e percepções. 2002.

Aula 05 - 21/10/2025

Seminários. Art Nouveau; Movimento Arts & Crafts; e Expressionismo alemão.

Orientação presencial para elaboração dos seminários (Grupos 3 a 6).

Aula 06 - 28/10/2025

Tema 4 - Pós-impressionismo: principais características e artistas.

Aula expositiva, debate e leitura de cartas dos artistas selecionados. Livro de referência: CHIPP, Herschel. Teorias da Arte Moderna, 1996.

Aula 07 - 04/11/2025

Tema 5 - Art Nouveau; e Movimento Arts & Crafts. Seminários (Grupos 1 e 2). Valor: 6,0.

Aula 08 - 11/11/2025

Tema 6 - Expressionismo alemão. Seminários (Grupos 3 e 4). Valor: 6,0. Textos de apoio: Grupo 3: H., Etienne A. A Representação do Cristo no Expressionismo alemão, 2014; e Grupo 4: O., Ana Claudia de. Expressionismo como modo de vida e moda, 2002.

Aula 09 - 18/11/2025

Tema 6 - Expressionismo alemão. Continuação. Seminários (Grupos 5 e 6). Valor: 6,0. Textos de apoio: Grupo 5: FERREIRA, Lennon P. N. O Visível além do visível. O Espaço e seus desdobramentos na produção do cavaleiro azul, 2018, p. 12 a 46. Grupo 6: KANDINSKI, Wassili. Do espiritual na arte e na pintura em particular. 1990, p. 71-106.

Aula 10 - 25/11/2025

Tema 7 - Fauvismo: principais artistas e características. Aula expositiva e dinâmicas em grupo. Livro de referência: CHIPP, Herschel. Teorias da Arte Moderna, 1996.

Aula 11 - 02/12/2025

Fixação de conteúdo da disciplina. Prova a ser aplicada individualmente ou em dupla. Quatro questões objetivas sobre Fauvismo e Expressionismo alemão, e uma pergunta discursiva com base em conteúdo passado ao longo do semestre. Valor: 10,0.

Aula 12 - 09/12/2025

Tema 8 - Arte Moderna brasileira. Aula de campo: museu; ateliê de artista; ou palestra (A definir).

Aula 13 - 16/12/2025

Tema 8 - Arte Moderna brasileira. Roda de conversa com base na aula de campo. Lanche compartilhado. Texto de apoio (A definir).

23/12/2025 / 30/12/2025

22 a 31 de dezembro: Recesso/ férias docentes.

06/01/2026 / 13/01/2026 / 20/01/2026

01/01: Confraternização Universal. 02 a 20/01: Recesso/férias docentes.

Aula 14 - 27/01/2026

Tema 9 - Arte Moderna. Discussões e reflexões.

Debate. Valor: 1,0. Texto de referência: CRARY, Jonathan. A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do séc. XIX. In: O cinema e a invenção da vida moderna (org. Leo Charney e Vanessa Schwartz), Cosac & Naify, 2001.

Aula 15 - 03/02/2026

Tema 9 - Arte Moderna. Discussões e reflexões. Dinâmica em grupo.

Informes finais sobre notas e faltas. Leitura de texto e relato de experiência.

Valor de nota extra opcional: entre 0,5 a 1,0 ponto. Texto de referência: O olhar nostálgico do flâneur Charles Baudelaire do processo civilizador de Paris no século XIX: sensações e emoções da vida cotidiana.

Previsão de data para aplicação de Prova final.

03/03/2026. Prova com cinco questões objetivas sobre expressionismo alemão e Fauvismo.