



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Visuais - Licenciatura - Noturno

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : BARBARA DANTAS DE MELO BATISTA

Matrícula: 3437909

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/9578213293002487>

Disciplina: ARTE MODERNA

Código: DTA13872

Período: 2025 / 2

Turma: 911.5

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Arte do Pré Romantismo e Neoclassicismo ao Pós-Impressionismo.

Objetivos Específicos:

- Avaliar os fatos e alterações sociais, condições econômicas e culturais, que de alguma forma definiram padrões ou interferiram na produção artística nos determinados períodos da história;
- Analisar e identificar os principais temas, conceitos e características específicas de diferentes manifestações artísticas, situando a relação entre o aspecto estético e histórico, ou seja, entre o produto e a realidade que lhe serve de estímulo;
- Analisar e identificar as peculiaridades e características que formam o estilo dos períodos históricos.

Conteúdo Programático:

AULA 1: Apresentação da disciplina / Conceitos e Metodologia / Estudo dirigido.

AULA 2: Produção artística na Inglaterra (meados do século XVIII e início do XIX) / Reynolds & Gainsborough / Constable & Turner / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 3: O Rococó francês e a queda da Monarquia Absoluta / Fragonard, Chardin & Goya / Hobbes & Locke / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 4: As origens do neoclassicismo: entre a tradição italiana e as inovações francesas / David & Valenciennes / Taunay & Vien / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 5: O estopim da Revolução Francesa e as novas propostas da arte: gravura & arquitetura / o Louvre e as Galerias Reais / Goya, Girodet & Ingres / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 6: Napoleão: poder e guerra / David & Gérôme / Ingres & Goya / Debret & Taunay / Delaroche & Turner / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 7: O Iluminismo e a escravidão / Rigaud & Watteau / Girodet & Benoist / Rebelo & Roza / Géricault & Gérôme / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 8: Arte acadêmica & Romantismo: Delacroix & Friedrich / Ingres & Goya / Friedrich & Cole / Blake & Rossetti / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 9: Realismo: Courbet, Corot & Millet / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 10: Impressionismo: Manet & Monet / Degas & Renoir / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 11: Pós-impressionismo: Cézanne & Toulouse-Lautrec / Van Gogh & Gauguin / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 12: Fauvismo & Expressionismo: Munch & Matisse / Modigliani & Kirchner / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 13: Simbolismo & Surrealismo: Dalí & Klimt / Chagall & De Chirico / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.

AULA 14: Revisão / Entrega dos Estudos Dirigidos / Apresentação das notas parciais

AULA 15: Prova Oral

AULA 16: Prova Final

Metodologia:

Aulas expositivas. Atividades avaliativas e coordenadas em sala de aula. Serão apresentados os conteúdos essenciais da disciplina, com proposta de discussão sobre imagens, de objetos de cultura e arte, bem como conceitos e teorias,

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

1. A primeira avaliação se baseia na qualidade da participação do(a) aluno(a) durante a exposição do conteúdo pela professora, nas atividades avaliativas escritas em sala de aula (Estudo Dirigidos) e nos registros verbais da leitura dos textos indicados para cada aula, bem como do que apreendeu nas aulas expositivas. O valor de cada atividade avaliativa será dividido da seguinte forma:

a - Leitura dos textos sugeridos para cada aula e participação nas aulas expositivas: 2 pontos;

É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).

b - Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): 2 pontos;

Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. O estudo é, também, uma oportunidade de fazer apontamentos pessoais acerca da obra escolhida, seja em relação ao contexto atual, seja a respeito da produção pessoal do(a) aluno(a) - pesquisa ou obra de arte.

2. A segunda avaliação será feita por meio de uma Prova Oral realizada ao final do curso, com conteúdo previamente disponibilizado para o(a) aluno(a) se preparar: além dos textos da bibliografia, uma semana antes da Prova Oral, os(as) alunos(as) receberão no Google Drive da turma um arquivo PDF com todos os slides da disciplina e outro arquivo PDF com os slides de todos os Estudos Dirigidos (entre os quais, o(a) discente deverá escolher uma imagem para apresentar na sua Prova Oral). Nessa mesma semana, a professora fará a Revisão dos Estudos Dirigidos e entregará os textos dos(as) alunos(as) (entre os quais, orienta-se o uso de um deles para a Prova Oral).

Cada aluno(a) terá 7 minutos para se apresentar oralmente na Prova Oral (nem mais, nem menos).

O valor da Prova Oral será de 6 pontos, divididos da seguinte forma:

- Menção e inclusão de fonte textual (primária e secundária) na apresentação: 3 pontos.

- Apresentação da obra (autor, local, época, suporte, tipo, local onde está hoje); descrição da obra (função, forma, cor e estrutura); análise (formal, comparativa, pictórica e/ou simbólica): 3 pontos.

*Caso o(a) aluno(a) não atinja a média mínima de 7 pontos para ser aprovado(a), fará a Prova Final, na qual terá uma nova oportunidade, podendo repetir a obra anteriormente escolhida ou optar por outra. Os critérios de avaliação serão os mesmos da Prova Oral.

** Não é aceito, para fins de base teórica, conteúdo de jornais e de Redes Sociais (Instagram, YouTube etc.).

Bibliografia básica:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos . 5ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. CHIPP, Herschel Browning. Teorias da arte moderna. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

JANSON, H. W. História geral da arte: o mundo moderno .3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v. 3.

Bibliografia complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. A arte moderna na Europa: de Hogarth a Picasso . São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BALAKIAN, Anna. O Simbolismo . 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.

HARRISON, Charles. Modernismo . São Paulo: Cosac & Naify, 2000. MALPAS, James. Realismo . São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

READ, Herbert. História da pintura moderna . São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	25/09/2025	Apresentação da disciplina / Conceitos e Metodologia / Estudo dirigido	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia (metodologia e conceitos): FRANCASTEL, Pierre. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973. GINZBURG, Carlo. Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. GOMBRICH, E. H. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972. SCHMITT, Jean-Claude. _____. O historiador e as imagens. In: SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média. Bauru - SP: EDUSC, 2007, pp. pp. 25-54.

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
02	02/10/2025	Produção artística na Inglaterra (meados do século XVIII e início do XIX) / Reynolds & Gainsborough / Constable & Turner / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: BURKE, Peter. O testemunho das imagens. In: _____. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru-SP: EDUSC, 2004, pp. 11-24. GOMBRICH, E. H. A Era da Razão / A ruptura na tradição. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 361-394. ARGAN, Giulio Carlo. A pintura do Iluminismo na Inglaterra / O espaço objetivo na pintura inglesa do século XVIII: a teórica do pitoresco / Joshua Reynolds / A luz de Turner. In: _____. A arte moderna, de Hogarth a Picasso. São Paulo: Cia das Letras, pp. 15-46, 72-112, 119-128. VOLTAIRE. O Belo. In: _____. Dicionário Filosófico. São Paulo: Martin Claret, 2002, p. 54.
03	09/10/2025	O Rococó francês e a queda da Monarquia Absoluta / Fragonard, Chardin & Goya / Hobbes & Locke / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: ALBERTI, Leon Battista. Da pintura. Campinas-SP: Editora da UNICAMP, 2009. BAUR, Eva Gesine. Elegância e idílio na pintura do século 18 / Jean-Baptiste-Siméon Chardin / François Boucher / Jean-Honoré Fragonard. In: _____. Rococó. Colônia-Alemanha: Taschen, 2008, pp. 6-23, 40-41, 44-45, 70-71. GOMBRICH, E. H. A Era da Razão / A ruptura na tradição. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 361-394. FRANCASTEL, Pierre. Poussin e o homem histórico. In: _____. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp. 423-444. DIDEROT, Denis. Ensaio sobre a pintura. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2013. ARGAN, Giulio Carlo. O pitoresco. In: _____. A arte moderna, de Hogarth a Picasso. São Paulo: Cia das Letras, pp. 113-118. ROUSSEAU, Jean-Jacques. Discurso sobre as ciências e as artes. São Paulo: Martin Claret, 2010.
04	16/10/2025	As origens do neoclassicismo: entre a tradição italiana e as inovações francesas / David & Valenciennes / Taunay & Vien / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem	Bibliografia sugerida: ARGAN, Giulio Carlo. David e Roma / Arquitetura e Enciclopédia. In: _____. A arte moderna, de Hogarth a Picasso. São Paulo: Cia das Letras, pp. 226-232, 244-252. DANTAS, Bárbara. "Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830) e o

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			<p>constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).</p>	<p>Revival Renascentista na França." Revista Vozes dos Vales, ano XI, n. 22, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - UFVJM, Minas Gerais, 2022, p. 1-20. Internet: https://www.barbaradantas.com/post/nicolasantoine-taunay-1755-1830-e-orevival-renascentista-na-fran%C3%A7a-do-s%C3%A9culo-19 DIDEROT, Denis. Ensaio sobre a pintura. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2013. FRANCASTEL, Pierre. Introdução. In: _____. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp. 1-20.</p>
05	23/10/2025	<p>O estopim da Revolução Francesa e as novas propostas da arte: gravura & arquitetura / o Louvre e as Galerias Reais / Goya, Girodet & Ingres / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.</p>	<p>Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).</p>	<p>Bibliografia sugerida: ARGAN, Giulio Carlo. Problemas do neoclássico / O neoclássico / Estudos sobre o neoclássico. In: _____. A arte moderna, de Hogarth a Picasso. São Paulo: Cia das Letras, pp. 143-225. GINZBURG, Carlo. David, Marat: Arte, política, religião. In: _____. Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014, pp. 33-60. GOMBRICH, E. H. Ruptura na tradição. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 375-394. ROUSSEAU, Jean-Jacques. O Contrato Social. Porto Alegre: L&PM, 2018. VOLTAIRE. Glória. In: _____. Dicionário Filosófico. São Paulo: Martin Claret, 2002, pp. 258-259.</p>
06	30/10/2025	<p>Napoleão: poder e guerra / David & Gérôme / Ingres & Goya / Debret & Taunay / Delaroche & Turner / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.</p>	<p>Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).</p>	<p>Bibliografia sugerida: BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros. São Paulo: Companhia das letras, 2006. DANTAS, Bárbara. "Os caprichos de Goya." Trabalho apresentado no Colóquio História e Arte, 2011, UFRPE-Recife. Publicado em: DANTAS, Bárbara. "Os caprichos de Goya." In: DANTAS, Bárbara; LOPES, Almerinda. Momentos da História, Visões da Arte. Vila Velha-ES: Balsamum, 2021, p. 102-126. Disponível em: https://www.barbaradantas.com/post/os-caprichos-de-goya MAQUIAVEL, Nicolau. O Príncipe. São Paulo: Centauro, 2005. ROUSSEAU, Jean-Jacques. Discurso sobre a Origem e os</p>

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
				Fundamentos da Desigualdade entre os Homens. São Paulo: Martin Claret, 2010. VOLTAIRE. Guerra / Política. In: _____. Dicionário Filosófico. São Paulo: Martin Claret, 2002, p. 263-266, 422-423.
07	06/11/2025	O Iluminismo e a escravidão / Rigaud & Watteau / Girodet & Benoist / Rebelo & Roza / Géricault & Gérôme / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: DAVIS, David Brion. O Iluminismo como fonte do pensamento antiescravocrata. In: _____. O problema da escravidão na cultura ocidental. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2001, pp. 433-492. GINZBURG, Carlo. Tolerância e comércio - Auberbach lê Voltaire. In: _____. O fio e os rastros: verdadeiro, falso e fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, pp. 112-138. ROUSSEAU, Jean-Jacques. Discurso sobre a Origem e os Fundamentos da Desigualdade entre os Homens. São Paulo: Martin Claret, 2010. VOLTAIRE. Escravos. In: _____. Dicionário Filosófico. São Paulo: Martin Claret, 2002, pp. 184-190.
08	13/11/2025	Arte acadêmica & Romantismo: Delacroix & Friedrich / Ingres & Goya / Friedrich & Cole / Blake & Rossetti / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. A ruptura na tradição / Revolução permanente. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 375-424. BURKE, Peter. Poder e protesto. In: _____. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru-SP: EDUSC, 2004, pp. 73-98. ARGAN, Giulio Carlo. Delacroix e o "romantismo histórico". In: _____. A arte moderna, de Hogarth a Picasso. São Paulo: Cia das Letras, 2010, pp. 346-390. FRANCASTEL, Pierre. Arte e Sociologia. In: _____. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp. 21-48.
09	27/11/2025	Realismo Courbet, Corot & Millet / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula	Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. Arte experimental. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 442-475. FRANCASTEL, Pierre. Arte e História. In: _____. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp. 63-86. ARGAN, Giulio Carlo. As fontes da arte moderna. In: _____. A arte moderna, de Hogarth a

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Picasso. São Paulo: Cia das Letras, 2010, pp. 426-437.
10	04/12/2025	Impressionismo: Manet & Monet / Degas & Renoir / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. Arte experimental. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 442-475. FRANCASTEL, Pierre. Arte e História. In: _____. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp. 63-86. ARGAN, Giulio Carlo. As fontes da arte moderna. In: _____. A arte moderna, de Hogarth a Picasso. São Paulo: Cia das Letras, 2010, pp. 426-437.
11	11/12/2025	Pós-impressionismo: Cézanne & Toulouse-Lautrec / Van Gogh & Gauguin / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. Em busca de novos padrões. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 425-441. BURKE, Peter. Iconografia e Iconologia. In: _____. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru-SP: EDUSC, 2004, pp. 43-56. FRANCASTEL, Pierre. O fim do Impressionismo. In: _____. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp. 203-214.
12	15/01/2026	Fauvismo & Expressionismo: Munch & Matisse / Modigliani & Kirchner / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: ARGAN, Giulio Carlo. A estética do Expressionismo. In: _____. A arte moderna, de Hogarth a Picasso. São Paulo: Cia das Letras, 2010, pp. 495-505. BURKE, Peter. Fotografias e retratos. In: _____. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru-SP: EDUSC, 2004, pp. 25-42. GOMBRICH, E. H. Arte experimental. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 442-475.

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
13	22/01/2026	Cubismo, Simbolismo & Surrealismo: Dalí & Klimt / Chagall & De Chirico / Picasso e Léger / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. Arte experimental / A cena Instável. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 442-490. ARGAN, Giulio Carlo. O cubismo / Georges Braque / A escultura de Picasso / Picasso: o símbolo e o mito / O moralismo de Picasso / Classicismo e anticlassicismo de Picasso. In: _____. A arte moderna, de Hogarth a Picasso. São Paulo: Cia das Letras, 2010, pp. 528-583 BALAKIAN, Anna. O Simbolismo. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.
14	05/02/2026	Revisão / Entrega dos Estudos Dirigidos / Apresentação das notas parciais	A professora fará a Revisão dos Estudos Dirigidos, entregará os textos dos alunos e as notas parciais. Os alunos receberão, neste dia, no Google Drive da turma, um arquivo PDF com todos os slides da disciplina e outro arquivo PDF com os slides	
15	12/02/2026	Prova Oral	A Prova Oral será realizada ao final do curso, com conteúdo previamente disponibilizado para o aluno se preparar: Uma semana antes da Prova Oral, os alunos receberão no Google Drive da turma um arquivo PDF com todos os slides da disciplina e outro arquivo PDF com os slides de todos os Estudos Dirigidos (entre os quais, o docente deverá escolher uma imagem para a sua Prova Oral). Nesta mesma semana, a professora fará a Revisão dos Estudos Dirigidos. Cada aluno terá 7 minutos para se apresentar oralmente (nem mais, nem menos). O valor da Prova Oral será de 6 pontos, divididos da seguinte forma: - Menção e inclusão de fonte textual (primária e secundária) na apresentação: 3 pontos. - Apresentação da obra (autor, local, época, suporte, tipo, local onde está hoje); descrição da obra (função, forma, cor e estrutura); análise (formal, comparativa, pictórica e/ou simbólica): 3 pontos.	
16	19/02/2026	Prova Final	*Caso o aluno não atinja a média mínima de 7 pontos para ser aprovado, fará a Prova Final, na qual terá uma nova oportunidade, podendo repetir a obra anteriormente escolhida para a Prova Oral ou optar por	

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			outra, entre as dos Estudos Dirigidos. Os critérios de avaliação serão os mesmos da Prova Oral.	

Observação:

Bibliografia sugerida:

- ALBERTI, Leon Battista. Da pintura. Campinas-SP: Editora da UNICAMP, 2009.
- ARGAN, Giulio Carlo. A arte moderna, de Hogarth a Picasso. São Paulo: Cia das Letras, 2010.
- BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros. São Paulo: Companhia das letras, 2006.
- BAUR, Eva Gesine. Rococó. Colônia-Alemanha: Taschen, 2008.
- BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru-SP: EDUSC, 2004.
- DANTAS, Bárbara. "Os caprichos de Goya." Trabalho apresentado no Colóquio História e Arte, 2011, UFRPE-Recife. Publicado em: DANTAS, Bárbara. "Os caprichos de Goya." In: DANTAS, Bárbara; LOPES, Almerinda. Momentos da História, Visões da Arte. Vila Velha-ES: Balsamum, 2021, p. 102-126. Disponível em: <https://www.barbaradantas.com/post/os-caprichos-de-goya>
- _____. "Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830) e o Revival Renascentista na França." Revista Vozes dos Vales, ano XI, n. 22, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - UFVJM, Minas Gerais, 2022, p. 1-20. Internet: <http://site.ufvjm.edu.br/revistamultidisciplinar/files/2022/11/4.pdf> e <https://www.barbaradantas.com/post/nicolas-antoinetaunay-1755-1830-e-o-revival-renascentista-na-fran%C3%A7a-do-s%C3%A9culo-19>
- DAVIS, David Brion. O problema da escravidão na cultura ocidental. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2001.
- DIDEROT, Denis. Ensaio sobre a pintura. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2013.
- ELIAS, Norbert. A Sociedade de corte: investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- FRANCASTEL, Pierre. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- GINZBURG, Carlo. O fio e os rastros: verdadeiro, falso e fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- _____. Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- GOMBRICH, E. H. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972.
- MANGUEL, Alberto. Lendo imagens: uma história de amor e ódio. São Paulo: Cia das letras, 2001.
- PERROT, Michelle. Os excluídos da História: operários, mulheres, prisioneiros. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. Os devaneios de um caminhante solitário. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.
- _____. Emílio ou Da Educação. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- _____. Discurso sobre as ciências e as artes / Discurso sobre a Origem e os Fundamentos da Desigualdade entre os Homens. São Paulo: Martin Claret, 2010.
- SCHMITT, Jean-Claude. _____. O historiador e as imagens. In: SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média. Bauru - SP: EDUSC, 2007, pp. pp. 25-54.
- SKINNER, Quentin. As fundações do pensamento político moderno. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- VOLTAIRE. Dicionário Filosófico. São Paulo: Martin Claret, 2002.
- WARNKE, Martin. O artista da Corte: os antecedentes dos artistas modernos. São Paulo: EDUSP, 2001.