



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Design

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 03/10/2025

DOCENTE PRINCIPAL : MARIA AUXILIADORA DE CARVALHO CORASSA

Matrícula: 297888

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4349371263342966>

Disciplina: ARTE DO RENASCIMENTO E BARROCO

Código: DTA13868

Período: 2025 / 2

Turma: Design

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Carga horária vencida: 300

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Arte do Renascimento ao Barroco e Rococó, na Europa, América Espanhola e Brasil.

Objetivos Específicos:

- Proporcionar os conhecimentos indispensáveis e suficientes à sua necessidades profissional na área de História da Arte.

Conteúdo Programático:

Renascimento
Maneirismo
Barroco
Rococó

Metodologia:

- Aulas expositivas com apresentação dos conteúdos (imagens, links de museus) com discussões sobre o apresentado/imagens; leituras dos títulos da bibliografia.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

- Avaliação processual: participação nas aulas e discussões;
- Atividade de análise comparada de imagens de obras de arte;
- Atividade de pesquisa de imagens de arte pertinentes aos períodos abordados no conteúdo programático da disciplina, utilizadas em memes, com posterior análise das obras/fragmentos das obras em questão.
- Avaliação escrita: conteúdo programático da disciplina

Bibliografia básica:

GOMBRICH, Ernst H. A história da arte . LTC, 1999, 16a ed. ISBN 8521611854.
JANSON, H. W. História geral da arte. 3 ed. Martins Fontes, 2001, v. II. ISBN 33614462.
WÖLFFLIN, Heinrich. Renascença e Barroco . Perspectiva, 2000. ISBN 8527302152.

Bibliografia complementar:

BLUNT, Anthony. Teoria artística na Itália 1450-1600 . Cosac & Naify, 2001. ISBN 8575030736.
BURKE, Peter. O Renascimento italiano – Cultura e Sociedade na Itália. Ed. Nova Alexandria. ISBN: 858607554X
HOCKE, Gustav R. Maneirismo : o mundo como labirinto. Perspectiva, 2005. ISBN 852730371X.
LOTZ, Wolfgang. Arquitetura na Itália 1500-1600 . Cosac & Naify, sd. ISBN 85-86374-11-3.
VENTURI, Lionello. História da crítica de Arte . Lisboa: Edições 70. ISBN 9724413918.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	25/09/2025	Aula de apresentação: Programa da disciplina, metodologia, avaliação, bibliografia.	Dinâmica de grupo para apresentação e conhecimento.	Textos e materiais disponibilizados no drive da Turma.

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
		Apresentação dos estudantes.		
02	02/10/2025	Apresentação sínteses: Hauser História Social da Literatura e da Arte. Panofsky - Significado nas Artes Visuais. Arte no Renascimento Apresentação Roteiro de Estudo	Participação nas análises/discussões textos. Participação na contextualização do Renascimento e exemplificação com obras.	- como apoio para as leituras/análises de imagens serão utilizados textos de PANOFSKY e HAUSER. - serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus e INSTAGRAM (links de museus), livros digitais, jogos digitais. -A participação será avaliada.
03	09/10/2025	Arte no Renascimento	Participação nas leituras/análises das imagens. (será avaliada), no desenvolvimento do conteúdo e contextualização. Pesquisa obras do Renascimento no INSTAGRAM (links previamente divulgados/Galeria Uffizi) e GOOGLE ART Visita virtual Capela Sistina	- como apoio para as leituras/análises de imagens serão utilizados textos de PANOFSKY e HAUSER. - serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus e INSTAGRAM (links de museus), livros digitais, jogos digitais.
04	16/10/2025	Arte no Renascimento	Momento INSTAGRAM: pesquisa posts obras do Renascimento. Participação nas leituras/análises das imagens. (será avaliada), no desenvolvimento do conteúdo e contextualização.	- como apoio para as Leituras/análises de imagens serão utilizados textos de PANOFSKY e HAUSER. - serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus e INSTAGRAM (links de museus), livros digitais, jogos digitais
05	23/10/2025	Maneirismo Apresentação Roteiro de Estudo Memes com obras de arte: pesquisa	Participação na contextualização do Maneirismo e exemplificação com obras. Participação nas leituras/análises das imagens. (será avaliada)	- como apoio para as leituras/análises de imagens serão utilizados textos de PANOFSKY e HAUSER. - serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus e INSTAGRAM (links de museus), livros digitais, jogos digitais. Orientação quanto à pesquisa sobre uso de obras de arte em memes (trabalho em dupla, com apresentação)
06	30/10/2025	PRIMEIRA AVALIAÇÃO ESCRITA Pesquisa Memes com obras de arte	Primeira avaliação escrita: Renascimento e Maneirismo Pesquisa: uso de obras de arte em memes (em dupla) (será avaliada)	- serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus e INSTAGRAM (links de museus), livros digitais, jogos digitais. - Pesquisa sobre uso de obras de arte em memes para apresentação na próxima semana.
07	06/11/2025	Seminário Memes com obras de arte Apresentação síntese Wölfflin - Conceitos Arte no Barroco Apresentação Roteiro de Estudo	Apresentação do trabalho sobre uso de obras de arte em memes (em dupla) (avaliado) Participação na análise/discussão do texto. Participação na contextualização do Barroco e exemplificação com obras. Participação nas leituras das imagens (avaliada) e no desenvolvimento do conteúdo e contextualização.	- como apoio para as leituras/análises de imagens serão utilizados textos de PANOFSKY, HAUSER e WÖLFFLIN. - serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus e INSTAGRAM (links de museus), livros digitais, jogos digitais.

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			Visita virtual Versalhes	
08	13/11/2025	Arte no Barroco	Participação nas leituras das imagens (avaliada), no desenvolvimento do conteúdo e contextualização.	- como apoio para as leituras/análises de imagens serão utilizados textos de PANOFSKY, HAUSER e WÖLFFLIN. - serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus e INSTAGRAM (links de museus), livros digitais, jogos digitais.
09	20/11/2025	Arte no Barroco	Participação nas leituras das imagens (avaliada).	- como apoio para as leituras/análises de imagens serão utilizados textos de PANOFSKY, HAUSER e WÖLFFLIN. - serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus e INSTAGRAM (links de museus), livros digitais, jogos digitais. - Orientações para pesquisa sobre Rococó.
10	27/11/2025	Arte no Barroco	Participação nas leituras das imagens (avaliada).	- como apoio para as leituras/análises de imagens serão utilizados textos de PANOFSKY, HAUSER e WÖLFFLIN. - serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus e INSTAGRAM (links de museus), livros digitais, jogos digitais. - Orientações para pesquisa sobre Rococó (Individual com apresentação na próxima aula)
11	04/12/2025	Seminário: Obra do Rococó Arte no Rococó Apresentação Roteiro de Estudo/obras	Seminário: Apresentação e leitura obra do Rococó (individual). Participação nas leituras das imagens apresentadas pela professora(avaliada), no desenvolvimento do conteúdo e contextualização.	- como apoio para as leituras/análises de imagens serão utilizados textos de PANOFSKY, HAUSER e WÖLFFLIN. - serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus e INSTAGRAM (links de museus), livros digitais, jogos digitais.
12	11/12/2025	Barroco no Brasil	Participação nas leituras das imagens (avaliada), no desenvolvimento do conteúdo e contextualização.	- serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus.
13	18/12/2025	Barroco no Brasil	Participação nas leituras das imagens (avaliada), no desenvolvimento do conteúdo e contextualização.	- serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus.
14	22/01/2026	Barroco na América Espanhola	Participação nas leituras das imagens (avaliada), no desenvolvimento do conteúdo e contextualização.	- serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus.
15	29/01/2026	Barroco na América Espanhola	Participação nas leituras das imagens (avaliada), no desenvolvimento do conteúdo e contextualização.	- serão utilizados além da bibliografia, o Google Artes & Culture, sites de museus.
16	05/02/2026	SEGUNDA AVALIAÇÃO ESCRITA	Segunda avaliação escrita: Barroco, Rococó, Barroco no	

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			Brasil e Barroco na América Espanhola.	

Observação:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, G. C. História da Arte Italiana. Volumes I, II, III. Cosac & Naify, 2003. ISBN 8575032216 BAZIN, G. Barroco e Rococó. São Paulo: Martins Fontes, 1989. ISBN 8578273400
CORASSA, Ma. A. de C. História da Arte 2 [recurso eletrônico]. Secretaria de Ensino a Distância, Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, 2019. ISBN: 978-7772-415-4
. História da Arte 2: Coletânea de imagens [recurso eletrônico]. Secretaria de Ensino a Distância, Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, 2019. ISBN: 978-85-7772-415-4
HOCHE, G. R. Maneirismo : o mundo como labirinto. Perspectiva, 2005. ISBN 852730371X. VENTURI, L. História da crítica de Arte . Lisboa: Edições 70. ISBN 9724413918.
WÖLFFLIN, H. Conceitos Fundamentais de História da Arte. Martins Fontes, 2001. ISBN 8533612028