



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Visuais - Licenciatura - Diurno

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : MAIRA PEGO DE AGUIAR

Matrícula: 2859285

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DO ENSINO DA ARTE II

Código: DTA13865

Período: 2025 / 2

Turma: 91.3

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 105

Disciplina: DTA13861 - FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DO ENSINO DA ARTE I

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 5	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	45	0	

Ementa:

O Ensino da Arte numa perspectiva de inclusão estética e social. Estudo e aplicação de conceitos e da semântica da linguagem visual no ensino da arte. Teorias e metodologias de leitura de imagem na prática de ensino de arte. Desenvolvimento de projetos de acompanhamento e análise do currículo para o ensino da arte na Educação Básica. Desenvolvimento de projetos de atuação junto à comunidade.

Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL:

Compreender a necessidade da Arte dentro do processo educacional como estratégia de inclusão estética e social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Investigar os processos constitutivos do ser sensível-perceptivo-cultural;
Analisar conceitos que tratam do currículo de arte e do processo de ensino e de aprendizagem em arte;
Compreender a Arte como disciplina de formação estética e humanística;
Compreender diferentes teorias e propostas metodológicas de leitura de imagem na prática de ensino de arte;
Planejar e desenvolver projeto de ensino de Arte em diferentes contextos educativos.

Conteúdo Programático:

Fundamentos e objetivos do ensino da Arte nos diferentes níveis de ensino de acordo com a BNCC;

A Arte no contexto das demais disciplinas escolares;

Leitura de imagens a partir de diferentes perspectivas teóricas e metodológicas;

Teorias e perspectivas para o ensino da Arte na atualidade;

A atuação do professor de Arte nos diferentes espaços educativos;

Planejamento de projeto de ensino de Arte em diferentes espaços educativos.

Metodologia:

Estudo de textos; Aulas expositivas dialogadas; Debates; Apresentação de filmes que se articulem às temáticas apresentadas; Observação e análise de projetos de ensino de arte em diferentes contextos educativos.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Será realizada por meio de atividades individuais e em grupos, elaboração e execução de projeto de ensino de Arte em diferentes contextos educativos. Prova final para os alunos que não atingirem a média 7,00 (sete) na avaliação semestral.

Bibliografia básica:

ARLSLAN, Luciana Mourão; IAVELBERG, Rosa. Ensino de Arte. São Paulo: Thompson Learning, 2006.
 BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. A imagem no ensino da Arte. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.

NUNES, Ana Luiza Ruschel (Org.). Artes Visuais. Leitura de Imagens e Escola. Ponta Grossa: Editora UEPG, 2012.

Bibliografia complementar:

IAVELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2003.
 BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos, (ORG.). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

MARQUES, Isabel; BRASIL, Fábio. Arte em Questões. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2014.

ROSENTAL, Dália; RIZZI, Maria Christina de Souza Lima. Artes. São Paulo: Blucher, 2013. (Série a reflexão e a prática no ensino; v.9/coordenador Márcio Rogério de Oliveira Cano).

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	30/09/2025	Apresentação do cronograma e plano de ensino. Conversa inicial sobre a disciplina Debate sobre artigo: Construção do conhecimento com a arte (Rosa Iavelberg)	Debate sobre artigo	
02	07/10/2025	Apresentação de vídeos e debate: O que é a colonialidade brasileira? (Casa do Saber. Marina Grilli) disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Wuj7-fTQgEA&t=1s Decolonialidade e contra-colonialidade caminhos antirracistas (Jean Fontes) disponível em https://www.youtube.com/watch?v=vPee82t9Dnk Leitura e discussão do texto: ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo da história única	Debate sobre os vídeos e o texto	
03	14/10/2025	Discussão do texto: QUEIROZ, Paulo Pires de. A Arte na educação para a Compreensão da Cultura Visual. Disponível em: http://periodicos.uff.br/revistaleph/article/view/39016	Debate sobre o texto	
04	14/10/2025	carga horária de exercícios 30h	30h destinadas à participação e o desenvolvimento de atividades no projeto de extensão.	
05	21/10/2025	Discussão do texto: A Pedagogia de Projetos de Hernández e a Pedagogia Crítica de Freire como Possibilidades para uma Educação Humanizadora. SELBACH, Helena Vitalina; SARMENTO, Simone. VI Congresso Internacional de Educação. 6 a 9 de maio de 2015. Santa Maria, RS.	Debate sobre o texto	
06	28/10/2025	Discussão do texto: A Pedagogia de Projetos de Hernández e a Pedagogia Crítica de Freire como Possibilidades para uma Educação Humanizadora.	Debate sobre o texto	

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
		SELBACH, Helena Vitalina; SARMENTO, Simone. VI Congresso Internacional de Educação. 6 a 9 de maio de 2015. Santa Maria, RS.		
07	04/11/2025	Discussão do texto: PORTES, Kátia Aparecida Campos. A Organização do Currículo por Projetos de Trabalho. Disponível em: http://www.ufjf.br/virtu/files/2010/04/artigo-2a3.pdf	Debate sobre o texto	
08	04/11/2025	carga horária de exercícios 15 horas	15 horas reservadas para o desenvolvimento de estudos e atividades sobre os textos a serem debatidos no projeto de extensão.	
09	11/11/2025	Discussão do vídeo: Quando sinto que já sei E do texto: Entrevista com Fernando Hernandez publicada na revista da URGs. Disponível em: http://www.ufrgs.br/revistabemlegal/edicoesanteriores/no_1_2014/entrevista-com-o-professor-fernando-hernandez	Debate sobre o video e sobre o texto	
10	18/11/2025	Avaliação individual escrita sem consulta: (Valor: 3.0 pontos) Síntese do que foi estudado.		
11	25/11/2025	Discussão do texto: SARDELICH, Maria Emilia. Leitura de Imagens, Cultura Visual e Prática Educativa. Cadernos de Pesquisa, v. 36, n. 128, maio/ago. 2006	Debate sobre o texto	
12	02/12/2025	Discussão dos textos: ROCHA, Julia. Ensino (Contemporâneo) da Arte Contemporânea [Semelhanças e Enfrentamentos Entre Metodologia e Conteúdo. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontre-ROCHA_Julia.pdf	Debate sobre o texto	
13	09/12/2025	ROCHA, Julia. Perspectivas contemporâneas para a docência em artes visuais. 30º ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP ON-LINE. 27 de setembro a 01 de outubro de 2021. Disponível em: https://www.entrepesquisa.com.br/_files/ugd/b2b5b6_69e5b56f542e4e01a374ed040a11b9b8.pdf	Pesquisa sobre as propostas de práticas de ensino no site do grupo de pesquisa "Entre"	
14	16/12/2025	A galeria de arte como espaço de		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
		mediação. Conversa com Cláudia França, coordenadora da GAP, Vinícius Langa, produtor cultural da GAP, Cassia Aguilar, administradora da GAP.		
15	27/01/2026	Discussão do texto: FRANZ, Teresinha Sueli; GRALIK, Thais Paulina. Instrumento de Mediação e Análise Crítica de uma Imagem. In: Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962 - Ano IV - Número 06 - Outubro de 2006. Disponível em: http://www.revista.art.br/site-numero-06/trabalhos/3.htm	Debate sobre o texto	
16	03/02/2026	Leitura de imagens a partir da semiótica: conversa com a professora Dr ^a Larissa Zanin Atividade avaliativa de leitura de imagem (Valor: 2.0 pontos)		
17	10/02/2026	Avaliação individual: (Valor: 3.0 pontos): Produção de texto sobre o conteúdo da disciplina.		

Observação:

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

Entrevista com Fernando Hernandez publicada na revista da URGs. Disponível em:

http://www.ufrgs.br/revistabemlegal/edicoes-antiores/no_1_2014/entrevista-com-o-professor-fernando-hernandez

FRANZ, Teresinha Sueli. Os estudantes e a compreensão crítica da arte. In: Revista Imaginar. Assoc. de Professores de Expressão e Comunicação Visual. N. 47. Editora: Teresa Eça, Pp. 4-11. Jan/2008. Disponível em: <https://www.apecv.pt/publicacoes/revista-imaginar/imaginar-49>

MARTINS, Raimundo. Hipervisualização e territorialização: questões da cultura visual. In: Revista Educação e Linguagem. V. 13, nº 22. Pp: 19-31, Jul/Dez 2010. Disponível em: <https://www.metodista.br/revistas/revistas-ims/index.php/EL/article/view/2437>

MARTINS, Raimundo. Porque e como falamos da cultura visual? In: Revista Visualidades. V. 4, nº 1 e 6, FAVI/UFG, 2006. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/17999>

PORTES, Kátia Aparecida Campos. A Organização do Currículo por Projetos de Trabalho. Disponível em: <http://www.ufjf.br/virtu/files/2010/04/artigo-2a3.pdf>

Queiroz, P. P. de. (2014). A Arte na educação para a Compreensão da Cultura Visual. RevistAleph, (14). <https://doi.org/10.22409/revistaleph.v0i14.39016> Disponível em: <http://periodicos.uff.br/revistaleph/article/view/39016>

ROCHA, Julia. Ensino (Contemporâneo) da Arte Contemporânea: Semelhanças e Enfrentamentos Entre Metodologia e Conteúdo. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontro____ROCHA_Julia.pdf

ROCHA, Julia. Perspectivas contemporâneas para a docência em artes visuais. 30º ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP ON-LINE. 27 de setembro a 01 de outubro de 2021. Disponível em: https://www.entrepesquisa.com.br/_files/ugd/b2b5b6_69e5b56f542e4e01a374ed040a11b9b8.pdf