



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Visuais - Licenciatura - Noturno

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : BARBARA DANTAS DE MELO BATISTA

Matrícula: 3437909

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/9578213293002487>

Disciplina: ARTE ANTIGA E MEDIEVAL

Código: DTA13864

Período: 2025 / 2

Turma: 911.3

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Estudo das manifestações artísticas nos campos da Arquitetura, da Escultura, da Pintura e das Artes menores, aplicadas, do Período Helênico (séc. XI a. C. - 323 a. C.) ao Gótico Internacional (c. 1375-1425)

Objetivos Específicos:

- Proporcionar ao aluno o conhecimento e a análise dos estilos dos diversos períodos históricos a serem abordados, relacionando-os com seu contexto histórico e cultural.

Conteúdo Programático:

AULA 1: Apresentação da disciplina / Conceitos / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 2: Índia & China na Antiguidade e na Idade Média / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 3: Egito & Mesopotâmia na Antiguidade / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 4: Grécia antiga (Parte 1) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 5: Grécia antiga (Parte 2) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 6: Roma antiga (Parte 1) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 7: Roma antiga (Parte 2) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 8: Arte ocidental entre os séculos IV e IX / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 9: Bizâncio / O Islã / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 10: Arte Românica (Parte 1) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 11: Arte Românica (Parte 2) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 12: Arte Gótica (Parte 1) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 13: Arte Gótica (Parte 2) / O Outono da Idade Média / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.
AULA 14: Revisão para a Prova Oral / Entrega dos Estudos Dirigidos / Apresentação das notas parciais
AULA 15: Prova Oral
AULA 16: Prova Final

Metodologia:

Aulas expositivas. Atividades avaliativas e coordenadas em sala de aula. Serão apresentados os conteúdos essenciais da disciplina, com proposta de discussão sobre imagens, de objetos de cultura e arte, bem como conceitos e teorias, referenciados em leitura de textos

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

1. A primeira avaliação se baseia na qualidade da participação do(a) aluno(a) durante a exposição do conteúdo pela professora, nas atividades avaliativas escritas em sala de aula (Estudo Dirigidos) e nos registros verbais da leitura dos textos indicados para cada aula, bem como do que apreendeu nas aulas expositivas. O valor de cada atividade avaliativa será dividido da seguinte forma:

a - Leitura dos textos sugeridos para cada aula e participação nas aulas expositivas: 2 pontos;

É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).

b - Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): 2 pontos;

Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet).

O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e

análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. O estudo é, também, uma oportunidade de fazer apontamentos pessoais acerca da obra escolhida, seja em relação ao contexto atual, seja a respeito da produção pessoal do(a) aluno(a) - pesquisa ou obra de arte.

2. A segunda avaliação será feita por meio de uma Prova Oral realizada ao final do curso, com conteúdo previamente disponibilizado para o(a) aluno(a) se preparar: além dos textos da bibliografia, uma semana antes da Prova Oral, os(as) alunos(as) receberão no Google Drive da turma um arquivo PDF com todos os slides da disciplina e outro arquivo PDF com os slides de todos os Estudos Dirigidos (entre os quais, o(a) discente deverá escolher uma imagem para apresentar na sua Prova Oral). Nessa mesma semana, a professora fará a Revisão dos Estudos Dirigidos e entregará os textos dos(as) alunos(as) (entre os quais, orienta-se o uso de um deles para a Prova Oral).

Cada aluno(a) terá 7 minutos para se apresentar oralmente na Prova Oral (nem mais, nem menos).

O valor da Prova Oral será de 6 pontos, divididos da seguinte forma:

- Menção e inclusão de fonte textual (primária e secundária) na apresentação: 3 pontos.

- Apresentação da obra (autor, local, época, suporte, tipo, local onde está hoje); descrição da obra (função, forma, cor e estrutura); análise (formal, comparativa, pictórica e/ou simbólica): 3 pontos.

*Caso o(a) aluno(a) não atinja a média mínima de 7 pontos para ser aprovado(a), fará a Prova Final, na qual terá uma nova oportunidade, podendo repetir a obra anteriormente escolhida ou optar por outra. Os critérios de avaliação serão os mesmos da Prova Oral.

** Não é aceito, para fins de base teórica, conteúdo de jornais e de Redes Sociais (Instagram, YouTube etc.).

Bibliografia básica:

GOMBRICH, Ernst H. A História da Arte . LTC, 1999.

JANSON, H. W. História Geral da Arte. O Mundo Antigo e a Idade Média . São Paulo: Martins Fontes, 2007.

PISCHEL, Gina. História Universal da Arte . São Paulo: Melhoramentos, 03 volumes, 1966.

Bibliografia complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte italiana 1. Da Antiguidade a Duccio . São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

GARCÍA MARSILLA, Juan V. (dir.), MANCHO, Carles, RUIZ DE LA PEÑA, Isabel. Historia del arte medieval . Universitat de València, 2012.

JACQUES PI. Jéssica. La estética del románico y del gótico . Madrid: A. Machado Libros, 2003.

SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média . Bauru, SP: EDUSC, 2007.

WILLIAMSON, Paul . Escultura Gótica – 1140-1300 . São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	22/09/2025	Apresentação da disciplina / Conceitos / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida (metodologia e conceitos): FRANCASTEL, Pierre. Introdução: Sociologia da Arte e problemática do imaginário. In: _____. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp. 1-20. GINZBURG, Carlo. Introdução / Descrição e citação / Apêndice - Provas e possibilidades. In: _____. O fio e os rastros: verdadeiro, falso e fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, pp. 7-40, 311-338. GINZBURG, Carlo. Prefácio. In: _____. Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Cia das Letras, 2014, pp. 7-12. GOMBRICH, E. H. Prefácio / Introdução. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 1-18. SCHMITT, Jean-Claude. O historiador e as imagens. In: _____. O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média. Bauru - SP: EDUSC, 2007, pp. pp. 25-54
02	29/09/2025	Índia & China na Antiguidade e na Idade Média / Metodologia para	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de	Bibliografia sugerida: DANTAS, Bárbara. "Resenha

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
		análise iconográfica / Estudo dirigido.	aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	ampliada." DURANT, Will. Nossa herança oriental. Rio de Janeiro: Record, 1995, ISBN 85-01-28821-7. In: Mirabilia, 28, 2019/1, p. 664-703. Disponível em: https://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/36.28.pdf e https://www.barbaradantas.com/post/resenha-durant-will-nossa-heran%C3%A7a-oriental-rio-de-janeiro-record-1995-isbn-85-01-28821-7 FUNARI, Pedro Paulo. Arqueologia. São Paulo: Contexto, 2006. BLOCH, Marc. Apologia da História ou o ofício do historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. GOMBRICH, E. H. Conquistadores do Mundo. Romanos, Budistas, Judeus e Cristãos Séculos I a IV d.C / Olhando para o Oriente: Isã, China. Séculos II a XIII a.C.. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 80-93, 102-112.
03	06/10/2025	Egito & Mesopotâmia na Antiguidade / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: FUNARI, Pedro Paulo. Arqueologia. São Paulo: Contexto, 2006. GOMBRICH, E. H. Arte para a Eternidade: Egito Mesopotâmia e Creta. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 31-45. DANTAS, Bárbara. "Resenha ampliada." DURANT, Will. Nossa herança oriental. Rio de Janeiro: Record, 1995, ISBN 85-01-28821-7. In: Mirabilia, 28, 2019/1, p. 664-703. Disponível em: https://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/36.28.pdf e https://www.barbaradantas.com/post/resenha-durant-will-nossa-heran%C3%A7a-oriental-rio-de-janeiro-record-1995-isbn-85-01-28821-7 FRANCASTEL, Pierre. Introdução: Sociologia da Arte e problemática do imaginário. In: _____. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp. 1-20.
04	13/10/2025	Grécia antiga (Parte 1) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem	Bibliografia sugerida: DANTAS, Bárbara. (RESENHA). DURANT, Will. "Nossa Herança Clássica." A História da Civilização. Vol. II. Rio de Janeiro: Editora Record, 1995, ISBN 85-01-28822-5. In: Mirabilia 31, 2020/2. Disponível em: https://www.revistamirabilia.com

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	com/sites/default/files/pdfs/37._resenhadantas_1.pdf e https://www.barbaradantas.com/post/resenha-durant-will-nossa-heran%C3%A7a-cl%C3%A1ssica-rio-de-janeiro-record-1995-isbn-85-01-28822-5 ARTE GRECO-ROMANA. Firenze, Itália: Scala, 2011. BENDALA, Manuel. Saber ver a arte grega. São Paulo: Martins Fontes, 1991. LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas: Editora da UNICAMP, 2013. GOMBRICH, E. H. O Grande Despertar: Grécia: séculos VII a V A.C.. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 46-64.
05	20/10/2025	Grécia antiga (Parte 2) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: DANTAS, Bárbara. (RESENHA). DURANT, Will. "Nossa Herança Clássica." A História da Civilização. Vol. II. Rio de Janeiro: Editora Record, 1995, ISBN 85-01-28822-5. In: Mirabilia 31, 2020/2. Disponível em: https://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/37._resenhadantas_1.pdf e https://www.barbaradantas.com/post/resenha-durant-will-nossa-heran%C3%A7a-cl%C3%A1ssica-rio-de-janeiro-record-1995-isbn-85-01-28822-5 ARTE GRECO-ROMANA. Firenze, Itália: Scala, 2011. BENDALA, Manuel. Saber ver a arte grega. São Paulo: Martins Fontes, 1991. LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas: Editora da UNICAMP, 2013. ARISTÓTELES. IN: Aristóteles: Poética. Ética a Nicômaco. Tópicos. Dos argumentos sofisticos. São Paulo: Abril Cultural, 1979. GOMBRICH, E. H. O Reinop do Belo: A Grécia e o Mundo Grego: do século IV a.C. ao século I d.C. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 65-79. PLATÃO. Hípias Maior. Lisboa: Edições 70, 2000.
06	03/11/2025	Roma antiga (Parte 1) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem	Bibliografia sugerida: ARTE GRECO-ROMANA. Firenze, Itália: Scala, 2011. DANTAS, Bárbara. "(Resenha ampliada) DURANT, Will. César e Cristo. A História da Civilização. Vol. III. Rio de Janeiro: Editora Record, 1971." In: GABY, André (org.). Mirabilia Journal 33, A

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			<p>constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).</p>	<p>Música na Antiguidade, Idade Média e Renascimento, 2021/2, p. 704-745. Disponível em: https://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/23._resenhabarbaradantaswillduranti_ii.pdf e https://www.barbaradantas.com/post/resenha-ampliada-durant-will-c%C3%A9sar-e-cristo-a-hist%C3%B3ria-da-civiliza%C3%A7%C3%A3o-vol-iii CÍCERO. A velhice saudável (De Senectude) e o Sonho de Cipião. São Paulo: Escala. JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso. Saber ver a arte etrusca e romana. São Paulo: Martins Fontes, 1992. GOMBRICH, E. H. Conquistadores do Mundo: Romanos, Budistas, Judeus e Cristãos. Séculos I a IV d. C. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 80-93.</p>
07	10/11/2025	Roma antiga (Parte 2) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	<p>Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).</p>	<p>Bibliografia sugerida: ARTE GRECO-ROMANA. Firenze, Itália: Scala, 2011. DANTAS, Bárbara. "(Resenha ampliada) DURANT, Will. César e Cristo. A História da Civilização. Vol. III. Rio de Janeiro: Editora Record, 1971." In: GABY, André (org.). Mirabilia Journal 33, A Música na Antiguidade, Idade Média e Renascimento, 2021/2, p. 704-745. CÍCERO. A velhice saudável (De Senectude) e o Sonho de Cipião. São Paulo: Escala. JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso. Saber ver a arte etrusca e romana. São Paulo: Martins Fontes, 1992. COSTA, Ricardo; DANTAS, Bárbara. A felicidade no amor aos livros: da Grécia a Santo Isidoro de Sevilha e São Bonifácio. CORTIJO OCAÑA, Antonio (dir. & ed.). eHumanista, Journal of Iberian Studies, v. 59, University of California, Santa Bárbara, Estados Unidos da América, 2024, pp. 211-235. Disponível em: https://www.ricardocosta.com/artigo/bibliofilia-amor-aos-livros-i</p>
08	17/11/2025	Arte ocidental entre os séculos IV e IX / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	<p>Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar</p>	<p>Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. Bifurcação de caminhos: Roma e Bizâncio. Séculos V a XIII / A Arte Ocidental em fase de assimilação. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 94-101,</p>

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			<p>a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).</p>	<p>113-124. AGOSTINHO. Confissões. Braga, Portugal: Apostolado da Imprensa, 1990. AGOSTINHO. A Cidade de Deus. Petrópolis: Vozes, 2002. BENTO de Núrsia. Regra de São Bento (c. 530). Ver em: http://www.ricardocosta.com/traducoes/textos/regra-de-sao-bento-c-530 BERLIOZ, Jacques (apr.). Monges e religiosos na Idade Média. Lisboa: Terramar, 1994. DANTAS, Bárbara. (Resenha ampliada, Parte 1) DURANT, Will. A Idade da Fé. A História da Civilização. Vol. IV. Rio de Janeiro: Editora Record, 1985. In: Ricardo da COSTA; Nicolás MARTÍNEZ SÁEZ (orgs.). Mirabilia Journal 37, Games from Antiquity to Baroque, 2023/2, pp. 738-779. Disponível em: https://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/23_resenha_barbara.pdf</p>
09	24/11/2025	Bizâncio / O Islã / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	<p>Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).</p>	<p>Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. Bifurcação de caminhos: Roma e Bizâncio. Séculos V a XIII / Olhando para o Oriente: Islã, China: Séculos II a XIII d.C. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 94-112. DANTAS, Bárbara. (Resenha ampliada, Parte 1) DURANT, Will. A Idade da Fé. A História da Civilização. Vol. IV. Rio de Janeiro: Editora Record, 1985. In: Ricardo da COSTA; Nicolás MARTÍNEZ SÁEZ (orgs.). Mirabilia Journal 37, Games from Antiquity to Baroque, 2023/2, pp. 738-779. Disponível em: https://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/23_resenha_barbara.pdf STIERLIN, Henri. Islão: de Bagdá a Co'rdova. A arquitetura primitiva, do século VII ao Século XIII. Colônia-Alemanha: Taschen, 2009. PATLAGEAN, Évelyne. Bizâncio: Séculos X-XI. In: VEYNE, Paul. História da vida privada. Do Império Romano ao ano mil. V. 1. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 533-607.</p>
10	01/12/2025	Arte Românica (Parte 1) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	<p>Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá</p>	<p>Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. A Igreja Militante. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 125-136. BERNARDO DE CLARAVAL. Sermão sobre o conhecimento e</p>

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			<p>cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).</p>	<p>a ignorância. Tradução de Jean Lauand. Disponível em: http://www.ricardocosta.com/traducoes/textos/sermao-sobre-o-conhecimento-e-ignorancia BASCHET, Jérôme. A civilização feudal: do ano mil à colonização da América. São Paulo: Globo, 2006. DUBY, Georges. História artística da Europa: a Idade Média. Tomo I. São Paulo: Paz e Terra, 1995. RAMALLO, Gérman. Saber ver a arte românica. São Paulo: Martins Fontes, 1992. ROMÂNICO. Firenze, Itália: Scala, 2011. DANTAS, Bárbara. "O mosteiro e a função social da arquitetura religiosa: a Cantiga 45 das Cantigas de Santa Maria do rei Afonso X (século XIII)." In: SALVADOR GONZÁLEZ, José María; SILVA, Matheus Corassa da (org.). Mirabilia Ars 10, Tradição e inovação: rupturas e continuidades artísticas, 2019/1, p. 44-58.</p>
11	08/12/2025	Arte Românica (Parte 2) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	<p>Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).</p>	<p>Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. A Igreja Militante. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 125-136. COSTA, Ricardo; DANTAS, Bárbara. Ao som do passarinho: o monge e o tempo nas Cantigas de Santa Maria (séc. XIII). In: TEIXEIRA, Igor Salomão (org.). Reflexões sobre o medieval IV. São Leopoldo: Oikos, 2014. COSTA, Ricardo. Testemunhos da História. Vitória: EDUFES, 2002. LLULL, Ramon. O Livro da Ordem de Cavalaria. São Paulo: Instituto brasileiro de filosofia e ciência Raimundo Lúlio, 2000. BERLIOZ, Jacques (apr.). Monges e religiosos na Idade Média. Lisboa: Terramar, 1994. DEMUGER, Alain. Os cavaleiros de Cristo. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Rio de Janeiro: Globo, 1989. FRANCO JÚNIOR, Hilário. As Cruzadas. São Paulo: Brasiliense, 1991. FOCILLON, Henri. Arte do Ocidente: a Idade Média Românica e Gótica. Lisboa: Estampa, 1978.</p>

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
12	15/12/2025	Arte Gótica (Parte 1) / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. A Igreja Triunfante. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 137-154. DANTAS, Bárbara. (Resenha ampliada, Parte 1) DURANT, Will. A Idade da Fé. A História da Civilização. Vol. IV. Rio de Janeiro: Editora Record, 1985. In: Ricardo da COSTA; Nicolás MARTÍNEZ SÁEZ (orgs.). Mirabilia Journal 37, Games from Antiquity to Baroque, 2023/2, pp. 738-779. SUGER. Das obras realizadas durante sua administração. XXXIII, 26-14/29-19. Citado em www.ricardocosta.com. BERNARDO DE CLARAVAL. Sermão sobre o conhecimento e a ignorância. Tradução de Jean Lauand. DUBY, Georges. O tempo das catedrais. Lisboa: Estampa, 1979. GOZZOLI, Maria Cristina. Como reconhecer a arte gótica. São Paulo: Martins Fontes, 1986. LE GOFF, Jacques. A civilização do Ocidente medieval. Bauru, SP: Edusc, 2005. PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e Escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
13	26/01/2026	Arte Gótica (Parte 2) / O Outono da Idade Média / Metodologia para análise iconográfica / Estudo dirigido.	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	Bibliografia sugerida: GOMBRICH, E. H. A Igreja Triunfante / Cortesãos e burgueses. In: _____. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972, pp. 137-166. DANTAS, Bárbara. "As ordens religiosas e as aedificationes nas Cantigas de Santa Maria de Afonso X." In: Mirabilia Ars 13, 2020/2, p. 26-56. HUIZINGA, Johan. O outono da Idade Média. São Paulo: Cosac Naify, 2010. LEÃO, Ângela Vaz. As Cantigas de Santa Maria de Afonso X, o Sábio: Aspectos culturais e literários. São Paulo: Linear B, 2007. LE GOFF, Jacques. Para um novo conceito de Idade Média: tempo, trabalho e cultura no Ocidente. Lisboa: Estampa, 1980. MACAULAY, David. Construção de um castelo. São Paulo: Martins Fontes, 1988. MACAULAY, David. Construção de uma catedral. São Paulo: Martins Fontes, 1988. PANOFSKY, Erwin. Significado

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
				nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 1976. RESTON JR, James. Guerreiros de Deus: Ricardo Coração de Leão e Saladino na Terceira Cruzada. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
14	02/02/2026	Revisão para a Prova Oral / Entrega dos Estudos Dirigidos / Apresentação das notas parciais	Realização qualitativa das atividades escritas em sala de aula (Estudos Dirigidos): Escolher uma das obras dos Estudos Dirigidos e analisá-la por meio de escrita manuscrita (sem auxílio de IA ou internet). O(a) aluno(a) terá cerca de 50 minutos para realizar a atividade, na qual devem constar apresentação da obra, descrição e análise (formal, pictórica e/ou simbólica), além da menção de algum texto lido e/ou de apontamentos da aula expositiva. É necessário ler, pelo menos, um dos textos sugeridos para cada aula. Mencioná-lo verbalmente durante a aula e/ou incluir na escrita do Estudo Dirigido (autor, título, ano).	
15	09/02/2026	Prova Oral	A Prova Oral será realizada ao final do curso, com conteúdo previamente disponibilizado para o aluno se preparar: Uma semana antes da Prova Oral, os alunos receberão no Google Drive da turma um arquivo PDF com todos os slides da disciplina e outro arquivo PDF com os slides de todos os Estudos Dirigidos (entre os quais, o docente deverá escolher uma imagem para a sua Prova Oral). Nesta mesma semana, a professora fará a Revisão dos Estudos Dirigidos. Cada aluno terá 7 minutos para se apresentar oralmente (nem mais, nem menos). O valor da Prova Oral será de 6 pontos, divididos da seguinte forma: - Menção e inclusão de fonte textual (primária e secundária) na apresentação: 3 pontos. - Apresentação da obra (autor, local, época, suporte, tipo, local onde está hoje); descrição da obra (função, forma, cor e estrutura); análise (formal, comparativa, pictórica e/ou simbólica): 3 pontos.	
16	23/02/2026	Prova Final	*Caso o aluno não atinja a média mínima de 7 pontos para ser aprovado, fará a Prova Final, na qual terá uma nova oportunidade, podendo repetir a obra anteriormente escolhida para a Prova Oral ou optar por outra, entre as dos Estudos	

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			Dirigidos. Os critérios de avaliação serão os mesmos da Prova Oral.	

Observação:

Bibliografia sugerida:

(Fontes primárias):

- SUGER. Das obras realizadas durante sua administração. XXXIII, 26-14/29-19. Citado em www.ricardocosta.com.
AGOSTINHO. Confissões. Braga, Portugal: Apostolado da Imprensa, 1990.
AGOSTINHO. A Cidade de Deus. Petrópolis: Vozes, 2002.
ARISTÓTELES. IN: Aristóteles: Poética. Ética a Nicômaco. Tópicos. Dos argumentos sofisticos. São Paulo: Abril Cultural, 1979.
ARISTÓTELES. Retórica. Lisboa: Imprensa Nacional (Casa da Moeda), 1998.
BENTO de Núrsia. Regra de São Bento (c. 530). Ver em: <http://www.ricardocosta.com/traducoes/textos/regra-de-sao-bento-c-530>.
BERNARDO DE CLARAVAL. Sermão sobre o conhecimento e a ignorância. Tradução de Jean Lauand. Disponível em: <http://www.ricardocosta.com/traducoes/textos/sermao-sobre-o-conhecimento-e-ignorancia>
CÍCERO. A velhice saudável (De Senectude) e o Sonho de Cipião. São Paulo: Escala.
COSTA, Ricardo. Testemunhos da História: documentos de História Antiga e Medieval. Vitória: EDUFES, 2002.
LLULL, Ramon. O Livro da Ordem de Cavalaria. São Paulo: Instituto brasileiro de filosofia e ciência Raimundo Lúlio, 2000. Ver em: <http://ricardocosta.com/traducoes/textos/o-livro-da-ordem-de-cavalaria-c1274-1276>.
PLATÃO. Hípias Maior. Lisboa: Edições 70, 2000.

(Fontes secundárias):

- COSTA, Ricardo; DANTAS, Bárbara. A felicidade no amor aos livros: da Grécia a Santo Isidoro de Sevilha e São Bonifácio. CORTIJO OCAÑA, Antonio (dir. & ed.). eHumanista, Journal of Iberian Studies, v. 59, University of California, Santa Bárbara, Estados Unidos da América, 2024, pp. 211-235.
ARTE GRECO-ROMANA. Firenze, Itália: Scala, 2011.
BENDALA, Manuel. Saber ver a arte grega. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
BERLIOZ, Jacques (apr.). Monges e religiosos na Idade Média. Lisboa: Terramar, 1994.
BASCHET, Jérôme. A civilização feudal: do ano mil à colonização da América. São Paulo: Globo, 2006.
BLOCH, Marc. Apologia da História ou o ofício do historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
DEMUGER, Alain. Os cavaleiros de Cristo: Templários, Teutônicos, Hospitalários e outras ordens militares na Idade Média. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
STIERLIN, Henri. Islão: de Bagdá a Córdoba. A arquitetura primitiva, do século VII ao Século XIII. Colônia-Alemanha: Taschen, 2009.
DUBY, Georges. O tempo das catedrais: a arte e a sociedade (980-1420). Lisboa: Estampa, 1979.
DUBY, Georges. História artística da Europa: a Idade Média. Tomo I. São Paulo: Paz e Terra, 1995.
ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Rio de Janeiro: Globo, 1989.
FRANCO JÚNIOR, Hilário. As Cruzadas. São Paulo: Brasiliense, 1991.
FRANCO JÚNIOR, Hilário. A Idade Média: nascimento do Ocidente. São Paulo: Brasiliense, 2004.
FOCILLON, Henri. Arte do Ocidente: a Idade Média Românica e Gótica. Lisboa: Estampa, 1978.
GOZZOLI, Maria Cristina. Como reconhecer a arte gótica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
HUIZINGA, Johan. O outono da Idade Média. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso. Saber ver a arte etrusca e romana. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
LEÃO, Ângela Vaz. As Cantigas de Santa Maria de Afonso X, o Sábio: Aspectos culturais e literários. São Paulo: Linear B, 2007.
LE GOFF, Jacques. Para um novo conceito de Idade Média: tempo, trabalho e cultura no Ocidente. Lisboa: Estampa, 1980.
LE GOFF, Jacques. A civilização do Ocidente medieval. Bauru, SP: Edusc, 2005.
LE GOFF, Jacques; SCHMITT, Jean-Claude. Dicionário temático do Ocidente medieval. Bauru, SP: EDUSC, 2006, 2 v.
LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas: Editora da UNICAMP, 2013.
MACAULAY, David. Construção de um castelo. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
MACAULAY, David. Construção de uma catedral. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
PANOFKY, Erwin. Significado nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 1976.
PANOFKY, Erwin. Arquitetura gótica e Escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
PANOFKY, Erwin. Idea: a evolução do conceito de belo. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
RAMALLO, Gérman. Saber ver a arte românica. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
RESTON JR, James. Guerreiros de Deus: Ricardo Coração de Leão e Saladino na Terceira Cruzada. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
ROMÂNICO. Firenze, Itália: Scala, 2011.
FRANCASTEL, Pierre. Introdução: Sociologia da Arte e problemática do imaginário. In: _____. A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp. 1-20.
GINZBURG, Carlo. Introdução / Descrição e citação / Apêndice - Provas e possibilidades. In: _____. O fio e os rastros: verdadeiro, falso e fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, pp. 7-40, 311-338.

GINZBURG, Carlo. Prefácio. In: _____. Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Cia das Letras, 2014, pp. 7-12.

GOMBRICH, E. H. A história da arte. São Paulo: Círculo do livro, 1972.

PATLAGEAN, Évelyne. Bizâncio: Séculos X-XI. In: VEYNE, Paul. História da vida privada. Do Império Romano ao ano mil. V. 1. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 533-607.

DANTAS, Bárbara. (Resenha ampliada, Parte 1) DURANT, Will. A Idade da Fé. A História da Civilização. Vol. IV. Rio de Janeiro: Editora Record, 1985. In: Ricardo da COSTA; Nicolás MARTÍNEZ SÁEZ (orgs.). Mirabilia Journal 37, Games from Antiquity to Baroque, 2023/2, pp. 738-779.

DANTAS, Bárbara. "(Resenha ampliada) DURANT, Will. César e Cristo. A História da Civilização. Vol. III. Rio de Janeiro: Editora Record, 1971." In: GABY, André (org.). Mirabilia Journal 33, A Música na Antiguidade, Idade Média e Renascimento, 2021/2, p. 704-745.

DANTAS, Bárbara. (RESENHA). DURANT, Will. "Nossa Herança Clássica." A História da Civilização. Vol. II. Rio de Janeiro: Editora Record, 1995, ISBN 85-01-28822-5. In: Mirabilia 31, 2020/2.

DANTAS, Bárbara. "Resenha ampliada." DURANT, Will. Nossa herança oriental. Rio de Janeiro: Record, 1995, ISBN 85-01-28821-7. In: Mirabilia, 28, 2019/1, p. 664-703.

DANTAS, Bárbara. "O mosteiro e a função social da arquitetura religiosa: a Cantiga 45 das Cantigas de Santa Maria do rei Afonso X (século XIII)." In: SALVADOR GONZÁLEZ, José María; SILVA, Matheus Corassa da (org.). Mirabilia Ars 10, Tradição e inovação: rupturas e continuidades artísticas, 2019/1, p. 44-58.

COSTA, Ricardo; DANTAS, Bárbara. Ao som do passarinho: o monge e o tempo nas Cantigas de Santa Maria (séc. XIII). In: TEIXEIRA, Igor Salomão (org.). Reflexões sobre o medievo IV: Estudos sobre hagiografia medieval. São Leopoldo: Oikos, 2014.

DANTAS, Bárbara. "As ordens religiosas e as aedificationes nas Cantigas de Santa Maria de Afonso X." In: Mirabilia Ars 13, 2020/2, p. 26-56.