



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Visuais - Licenciatura - Diurno

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 03/10/2025

DOCENTE PRINCIPAL : RICARDO LUIZ SILVEIRA DA COSTA

Matrícula: 1311553

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do>;

Disciplina: ARTE ANTIGA E MEDIEVAL

Código: DTA13864

Período: 2025 / 2

Turma: 91.3

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Estudo das manifestações artísticas nos campos da Arquitetura, da Escultura, da Pintura e das Artes menores, aplicadas, do Período Helênico (séc. XI a. C. - 323 a. C.) ao Gótico Internacional (c. 1375-1425)

Objetivos Específicos:

- Proporcionar ao aluno o conhecimento e a análise dos estilos dos diversos períodos históricos a serem abordados, relacionando-os com seu contexto histórico e cultural.

Conteúdo Programático:

Estudo das manifestações artísticas na Arquitetura, Escultura, Pintura e Artes Menores, da Grécia Arcaica (séc. VIII a.C.) ao Gótico Internacional (c. 1375-1425).

Metodologia:

Aulas de conteúdo com exposição de imagens relacionadas com documentos textuais de cada período. Somado a isso, acréscimos bibliográficos específicos para cada imagem analisada.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Quatro trabalhos a serem enviados para o e-mail do professor, salvos em pdf, valendo cada um até 2,0 (dois pontos), com os conteúdos apresentados em sala de aula e da Bibliografia da Ementa: Grécia [Roma, Artes bárbaras e Arte Paleocristã Românico [Gótico, além de avaliação da participação em sala de aula (valor: até 2,0 pontos).

Bibliografia básica:

GOMBRICH, Ernst H. A História da Arte . LTC, 1999.

JANSON, H. W. História Geral da Arte. O Mundo Antigo e a Idade Média . São Paulo: Martins Fontes, 2007.

PISCHEL, Gina. História Universal da Arte . São Paulo: Melhoramentos, 03 volumes, 1966.

Bibliografia complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte italiana 1. Da Antiguidade a Duccio . São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

GARCÍA MARSILLA, Juan V. (dir.), MANCHO, Carles, RUIZ DE LA PEÑA, Isabel. Historia del arte medieval . Universitat de València, 2012.

JACQUES PI. Jéssica. La estética del románico y del gótico . Madrid: A. Machado Libros, 2003.

SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média . Bauru, SP: EDUSC, 2007.

WILLIAMSON, Paul . Escultura Gótica – 1140-1300 . São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	02/10/2025	Arte na Grécia Arcaica		
02	09/10/2025	Arte na Grécia Clássica		
03	16/10/2025	Arte na Grécia Helênica (I)		

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
04	23/10/2025	Arte na Grécia Helênica (II)		
05	30/10/2025	Arte em Roma		Entrega do trabalho 01 para avaliação semestral: Arte na Grécia. Valor: até 2,0 pontos
06	06/11/2025	Arte Paleocristã e artes bárbaras (metalurgia e ourivesaria)		
07	13/11/2025	Arte pré-românica		Entrega do trabalho 02 para avaliação semestral: Arte em Roma, arte paleocristã e artes bárbaras. Valor: até 2,0 pontos
08	27/11/2025	Arte românica (I)		Primeira parte da aula: apresentação "estudo de caso Românico - O Pórtico da Glória" (Iniciação Científica)
09	22/01/2026	Arte Românica (II)		
10	29/01/2026	Arte gótica (I)		Entrega do trabalho 03 para avaliação semestral: arte românica. Valor: até 2,0 pontos
11	05/02/2026	Arte gótica II		
12	12/02/2026	Arte do Gótico Internacional		
13	19/02/2026	Estudo de caso "A transição para a Modernidade: os camponeses na Arte de Bruegel, o Velho (c. 1525-1569)		Entrega do trabalho 04 para avaliação semestral: Gótico e Gótico Internacional. Valor: até 2,0 pontos

Observação: