



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Visuais - Licenciatura - Diurno

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : FUVIANE GALDINO MOREIRA

Matrícula: 1034015

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DO ENSINO DA ARTE I

Código: DTA13861

Período: 2025 / 2

Turma: 91.2

Carga Horária Semestral: 115

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 5	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	55	0	

Ementa:

Estudo dos conceitos e princípios sócio-filosófico-culturais, psicológicos e estéticos do ensino da arte. A constituição histórica do campo do currículo do ensino da arte na Educação Básica: fundamentos, concepções, perspectivas e implicações. A proposta de ensino da arte para a Educação Básica, conteúdos e objetivos do ensino de arte na Base Nacional Comum Curricular. Desenvolvimento de projetos de atuação junto à comunidade.

Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL:

Proporcionar conhecimentos teóricos sobre os fundamentos da Arte na educação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Compreender o conceito de arte como disciplina de formação estética e humanística;
Compreender a necessidade e o papel da arte dentro do processo educacional;
Discutir os conceitos e teorias do currículo que permeiam o ensino da arte ao longo do tempo;
Refletir sobre o papel do professor de arte no contexto social da educação e da arte e refletir sobre as perspectivas do ensino-aprendizagem da arte na contemporaneidade.

Conteúdo Programático:

O significado da arte na educação; Tendências pedagógicas no ensino da arte; História do Ensino da Arte no Brasil; Instâncias básicas da legalidade do ensino da arte até o séc. XX; Educação Patrimonial; Experimentações didáticas no ensino da arte; e Matrizes culturais da Arte brasileira e o seu processo educacional.

Metodologia:

Aulas expositivas com apoio de recursos audiovisuais (Data Show, Vídeos). Apoio à formação de equipes a partir de exercícios realizados em grupo (em galerias, museus ou sobre monumentos históricos). Debates. Elaboração de resenhas para fixação do conteúdo da disciplina. Indicação de pesquisas. Aula de campo no Centro Histórico de Vitória com elaboração de atividade avaliativa. Aplicação de prova sobre o conteúdo assinalado.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação 1 - Elaboração de resenha crítica com base nas tendências pedagógicas no ensino da arte. 2 pontos.

Avaliação 2 - Proposta de elaboração de planos de aula, em dupla. 2,5 pontos.

Avaliação 3 - Prova. 10 pontos.

Avaliação 4 - Debate com base em aula de campo sobre Educação patrimonial. 1,5 ponto.

Avaliação 5 - Exercícios realizados em museus, galerias ou com base em monumentos históricos. 4 pontos.

A pontuação final será a somatória das avaliações dividida por 2.

Nota extra a a partir de atividade opcional: entre 1,0 a 0,5.

Bibliografia básica:

FERRAZ, Maria Heloisa C. de T. & Maria F. de Rezende e Fuzari. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 2001.
IAVELBERG, R. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2003.

MARQUES, Isabel; BRASIL, Fábio. Arte em Questões. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2014.

Bibliografia complementar:

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (ORG.) Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. 2. Ed. São Paulo: Cortez, 2003.
FERRAZ, Maria Heloísa C Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. Metodologia do ensino de arte. São Paulo: Cortez, 1993.
LIBÂNEO, José Carlos. Adeus professor, adeus professora? novas exigências educacionais e profissão docente. 9. ed. São Paulo, Cortez, 2006. (Coleção: Questões da Nossa Época; v. 67) ROSA, M.C. A formação de professores de Arte—diversidade e complexidade pedagógica. Florianópolis: Insular, 2005.
MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Terezinha Telles. Didática do Ensino da Arte. A língua do mundo: Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. São Paulo, Cortez. 2007.

Cronograma:

Observação:

CRONOGRAMA:

Aula 01 - 24/09/2025

Apresentação do programa da disciplina, metodologia e sistema de avaliação. Orientação e divisão de grupos para a realização dos exercícios aplicados em museus, galerias, ou sobre monumentos históricos.

Aula 02 - 01/10/2025

Tema 1 - Para que arte na escola.

Aula expositiva e dinâmicas em grupo.

Texto de apoio: DUARTE JUNIOR, João Francisco. Fundamentos da arte-educação, Por que arte educação? Campinas-SP: Papirus, 2002. p. 63 a 87.

Aula 03 - 08/10/2025

Tema 1 - Para que arte na escola.

Elaboração de resenha com base no desenho "Charlie Brown no Museu", e no texto de apoio, a fim de discutir as principais potencialidades da educação artística nos museus, nos dias atuais. Texto de apoio: A Função da Arte, p.11 a 20. FISCHER, Ernst. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

Aula 04 - 15/10/2025

Tema 2 - Tendências pedagógicas no ensino da arte.

Aula expositiva e dinâmicas em grupo. Texto de apoio: Proposta Triangular: leitura da obra de arte, fazer artístico e contextualização, p.35 a 45. BARBOSA, Ana Mae. A Imagem no Ensino da Arte: anos oitenta e novos tempos. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.

Aula 05 - 22/10/2025

Tema 2 - Tendências pedagógicas no ensino da arte. Elaboração de resenha crítica com debate. Avaliação: 2,0.

Textos de referência: BARBOSA, Ana Mae Tavares. A cultura visual antes da cultura visual, 2011. BARBOSA, Ana Mae. Arte no Brasil. Várias minorias. Ana Mae Barbosa, 2012.

Aula 06 - 29/10/2025

Orientação presencial dos exercícios de eixos de potencialidade realizados em museus, galerias ou a partir de pesquisa em monumentos históricos da Grande Vitória.

Aula 07 - 05/11/2025

Tema 3 - História do Ensino da Arte no Brasil.

Aula expositiva baseada no texto proposto, e apresentação de planos de aula e de trabalho aplicados no Ensino Superior. Proposta de elaboração de planos de aula, em dupla. Avaliação: 2,5. Texto de referência: MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Terezinha Telles. Didática do Ensino da Arte. A língua do mundo: Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998. p.10 a 18.

Aula 08 - 12/11/2025

Tema 4 - Aula Arte e BNCC.

Palestra com professor de artes convidado; e roda de conversa com dinâmica proposta aos alunos a partir do texto de referência. Texto de referência: O ensino de arte para a educação básica à luz dos ordenamentos vigentes: paradoxos em análise, p.78 a 109. REV. TULHA, RIBEIRÃO PRETO, v. 6, n. 1, pp. 78-109, jan.jun. 2020. Brasil, BNCC p. 151 a 169. 2018.

Aula 09 - 19/11/2025

Prova com consulta. Fixação de conteúdo sobre a Proposta triangular de Ana Mae Barbosa e acerca da História do Ensino da Arte no Brasil. Aplicação de prova com três questões objetivas e duas discursivas. Avaliação: 10,0.

Aula 10 - 26/11/2025

Tema 5 - Educação patrimonial. Aula de campo no Centro Histórico de Vitória.

Aula 11 - 03/12/2025

Tema 5 - Educação patrimonial. Debate baseado na aula de campo e no texto de apoio. Avaliação: 1,5. Texto de apoio: Educação e Patrimônio: o papel da escola na preservação e valorização do patrimônio cultural.

Aula 12 - 10/12/2025

Compartilhamento dos exercícios realizados em museus, galerias ou a partir de pesquisa em monumentos históricos da Grande Vitória. Grupos 1 e 2. Avaliação: 4,0.

Aula 13 - 17/12/2025

Compartilhamento dos exercícios realizados em museus, galerias ou a partir de pesquisa em monumentos históricos da Grande Vitória. Grupos 3, 4 e 5. Avaliação: 4,0.

24/12/2025

22 a 31 de dezembro (Recesso/ férias docentes).

31/12/2026 / 07/01/2026 / 14/01/2026

01/01: Confraternização Universal). 02 a 20/01 (Recesso/férias docentes).

Aula 14 - 21/01/2026

Tema 6 - Metodologia de Ensino de esculturas da Arte Sacra brasileira: policromias e entalhamentos.

Aula expositiva e dinâmicas em grupo. Texto de referência: MOREIRA, F. G. Estudos sobre a talha: panejamento e cabelos da imaginária do Acervo de Arte Sacra do Espírito Santo [Dissertação] Mestrado em Artes. UFES. 2012.

Aula 15 - 28/01/2026

Exposição do filme "O sorriso de Monalisa". Debate com lanche compartilhado.

Participação em debate. Avaliação extra: 0,5 a 1 ponto; e informes finais sobre notas e faltas do semestre.

Aula 16

25/02/2026 - Prova final.

Aplicação de cinco questões: três objetivas com base na Proposta triangular de Ana Mae Barbosa; e duas discursivas sobre um dos conteúdos tratados no semestre. Encerramento das atividades.