



## Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Design

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO

Matrícula: 627386

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/7045376924046540>

Disciplina: ARTE CONTEMPORÂNEA

Código: DTA13860

Período: 2025 / 2

Turma: Design

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Carga horária vencida: 300

### Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

### Ementa:

Arte nacional e internacional, dos anos de 1960 até a atualidade.

### Objetivos Específicos:

- Problematicar os impasses e discutir as alternativas para o discurso histórico da arte dos anos 1960 até atualidade;
- Debater e familiarizar-se com eixos centrais da formação das instituições, processos poéticos e relação com novos meios presentes na arte contemporânea.

### Conteúdo Programático:

Nouveau Réalisme, Pop Art (UK/USA), Minimal Art, Land Art (USA/EU), Conceptual Art, Happening, Performance, Videoart, Postmodernism, Robótica, Bioart e Cyberart

### Metodologia:

Aulas expositivas com apoio de recursos audiovisuais (slides, vídeos e áudios), leituras sugeridas e bibliografia alternativa.

### Crítérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Desempenho em aula e/ou produção de resenhas, apresentação de seminários.

### Bibliografia básica:

ARCHER, Michael. Arte contemporânea . São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira . Lemos Editorial, 1999.

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos . São Paulo: Cosac & Naify, 2003

### Bibliografia complementar:

CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DANTO, Arthur. Após o fim da arte: a arte e os limites da história . São Paulo: Odysseus Editora, 2006.

FOSTER, Hal. O retorno do real: a vanguarda no final do século XX . São Paulo: Cosac Naify, 2014.

MELLO, Christine. Extremidades do vídeo . São Paulo: Editora Senac, 2008.

NAVES, Rodrigo. O vento e o moinho: ensaios sobre arte moderna e contemporânea . São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

### Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	23/09/2025	Introdução   Nouveau Réalisme		
02	30/09/2025	Nouveau Réalisme x Neo-Dada		
03	07/10/2025	Pop Art (UK)		
04	14/10/2025	Neo-Dada   Pop Art (US)		

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Observações</b>
05	21/10/2025	Minimal Art		
06	28/10/2025	Land Art		
07	04/11/2025	Arte Povera		
08	11/11/2025	Conceptual Art	Avaliação	
09	18/11/2025	Fluxus		
10	25/11/2025	Happening   Performance		
11	02/12/2025	Videoart		
12	09/12/2025	Neoexpressionismus (DE)   Transavanguardia (IT)	Seminários	
13	16/12/2025	Computer (Digital) Art   Robótica   Bioarte	Seminários	
14	27/01/2026	Revisão		
15	03/02/2026	Avaliação		

**Observação:**