



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Design

**Departamento Responsável:** Departamento de Teoria da Arte e Música

**Data de Aprovação (Art. nº 91):** 22 de agosto de 2025

**DOCENTE PRINCIPAL :** EVERTON DE OLIVEIRA MORAES

**Matrícula:** 3288531

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/7818932710501334>

**Disciplina:** MODERNISMO E VANGUARDAS

**Código:** DTA13857

**Período:** 2025 / 2

**Turma:** PPC2020

**Carga Horária Semestral:** 60

### Distribuição da Carga Horária Semestral

| Créditos: 4 | Teórica | Exercício | Laboratório | Extensão |
|-------------|---------|-----------|-------------|----------|
|             | 60      | 0         | 0           |          |

### Ementa:

Vertentes artísticas do século XX: do Fauvismo ao Expressionismo Abstrato

### Objetivos Específicos:

- Problematicar os impasses e discutir as alternativas para o discurso histórico da arte na modernidade, diante da requisição da autonomia do fazer artístico.
- Identificar e problematizar as teorias e as metodologias históricas no contexto da crise da representação.
- Discutir as relações entre a prática, a história e a crítica de arte nesse contexto.

### Conteúdo Programático:

1. Introdução aos conceitos de vanguarda e modernismo;
2. Os procedimentos das vanguardas;
3. Vanguarda e política: da arte como utopia à Guerra Fria;
4. Antinomias e crise das vanguardas

### Metodologia:

Aulas expositivas, nas quais serão apresentados os conteúdos essenciais da disciplina, com proposta de discussão sobre imagens, de objetos de cultura ou obras de arte, bem como sobre conceitos e teorias, referenciados em leitura de textos; Atividades complementares: Leitura de textos; realização de estudos dirigidos; observação de filmes, documentários e/ou entrevistas com artistas.

### Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

A avaliação da aprendizagem compreenderá:

- 4 atividades avaliativas aos conteúdos abordados na disciplina - 10,0 (peso 1)
- Entrega e apresentação de um trabalho final realizado a partir dos objetivos e bibliografias constitutivos da disciplina - 10,0 (peso 1)

A nota final será constituída a partir da média simples dos dois instrumentos avaliativos

### Bibliografia básica:

ARGAN, G. C. Arte moderna. São Paulo: Cia das Letras, 2010.  
CHIPP, H.B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.  
STANGOS, N. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 1991

### Bibliografia complementar:

BARR, A. H. Introdução à pintura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.  
BURGER, Peter. Teoria da vanguarda. São Paulo: Cosac Naify, 2012  
CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: o engenheiro do tempo perdido. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1997  
DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.  
FERREIRA, Glória. COTRIM, Cecília (org.). Clemente Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Funarte Jorge Zahar, 1997.  
GOMBRICH, E. H. História da arte. Rio de Janeiro: Zahar.  
HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.  
KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

LAMBERT, R. A arte do século XX. São Paulo: Círculo do Livro, 1981.  
 ROSENBERG, Harold. A tradição do novo. São Paulo: Perspectiva, 1974.  
 \_\_\_\_\_. Objeto ansioso. São Paulo: Cosac Naify, 2004.  
 STEINBERG, Leo. Outros critérios. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

SYLVESTER, David. Sobre arte moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

#### Cronograma:

| Aula | Data       | Descrição                                                                                      | Exercícios                                                          | Observações                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01   | 24/09/2025 | Apresentação do curso e do sistema de avaliação;<br>Os sentidos do modernismo e das vanguardas |                                                                     | Texto para discussão: GARCIA, Silvana. Princípios e relações, in: _____. As trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas. São Paulo: Hucitec, 1997, p. 19-21                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 02   | 01/10/2025 | Arte moderna e a questão da autonomia                                                          | Atividade: Modernidade e autonomia da Arte                          | Texto para discussão: FABRIS, Annateresa. Arte moderna: algumas considerações. in: Annateresa; ZIMMERMANN, Silvana. Arte Moderna. São Paulo: Experimento, 2001, pp. 15-32                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 03   | 08/10/2025 | As vanguardas expressionistas: do Fauvismo ao Blaue Reiter                                     |                                                                     | Texto para a discussão: GOMPERTZ, Will. Kandinsky/Orfismo/O Cavaleiro Azul: O som da música, 1910-14, in: _____. Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Rio de Janeiro: Zahar, 2013<br><br>Texto complementar: GERALDO, Sheila Cabo. A utopia expressionista de Kandinsky. Arte e Ensaio, v. 1, p. 86-91, 2007                                                                                   |
| 04   | 15/10/2025 | Arte não ocidental e arte moderna: entre a forma e a cultura                                   |                                                                     | Texto para discussão: MUDIMBE, V. Y. Da "Arte Primitiva" aos "Memoriae Loci". In: A invenção de África: Gnose, Filosofia e a Ordem do Conhecimento. Luanda: Edições Mulemba, 2013, p. 86 - 101.<br><br>Texto complementar: REIS, Lucas Aleixo Pires dos. A construção da arte africana: criações de uma 'situação colonial'. Temporalidades - Revista de História, ISSN 1984-6150, Edição 29, v. 11, n. 2 (Jan. /Abr. 2019). |
| 05   | 22/10/2025 | A abstração e problema da forma                                                                |                                                                     | Texto para discussão: GOODING, Mel. A abstração e o visível. in: A arte abstrata, São Paulo: Cosac Naify, 2002, p. 32-43.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 06   | 29/10/2025 | A abstração e o espiritual na arte                                                             | Avaliação: Forma, cor, linha e espiritualidade na Arte de Vanguarda | Texto para discussão: GOODING, Mel. A abstração e o invisível, in: A arte abstrata, São Paulo: Cosac Naify, 2002, p. 12-31.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 07   | 05/11/2025 | Vanguarda e política: o Futurismo e a estática da modernidade                                  |                                                                     | Texto para discussão: FABRIS, Annateresa. Futurismo: uma poética da modernidade. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1987, pp. 77-91.<br><br>Texto complementar: BERGMAN, Pär. Breve panorama do movimento futurista. Revista                                                                                                                                                                                                     |

| Aula | Data       | Descrição                                                        | Exercícios                                               | Observações                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |            |                                                                  |                                                          | Agora, Vitória, n. 20, 2014, p. 215-243.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 08   | 12/11/2025 | Vanguarda e política: a Arte no turbilhão da Revolução soviética |                                                          | <p>Texto para discussão: FABRIS, Annateresa. Entre arte e propaganda: fotografia e fotomontagem na vanguarda soviética, Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Sér. v.13. n.1. p. 99-132. jan. -jun. 2005.</p> <p>Texto complementar: FIGUEIREDO, Clara. O construtivismo russo: história, estética e política, in: 1917: o ano que abalou o mundo, São Paulo: Boitempo; SESC-SP, 2017, pp. 91-102.</p> |
| 09   | 19/11/2025 | Vanguarda e política: a liberação imaginação                     | Atividade: Arte e política nas Vanguardas                | <p>Texto para discussão: HELLMANN, Risolet Maria. A trajetória da arte surrealista. Revista NUPEM, Campo Mourão, v. 4, n. 6, pp. 119-131, jan./jul. 2012.</p> <p>Texto complementar: GOMPertz, Will. Surrealismo: viver o sonho, in: _____. Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.</p>                                                         |
| 10   | 26/11/2025 | Antiarte e crise da Arte                                         |                                                          | <p>Texto para discussão: GARCIA, Silvana. A revolta incessante, in: _____. As trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas. São Paulo: Hucitec, 1997, p. 51-61.</p>                                                                                                                                                                                                                            |
| 11   | 03/12/2025 | Vanguarda e funcionalismo: o caso Bauhaus                        | Atividades: A Vanguarda entre a construção e a Anti-arte | <p>Texto para discussão: ARGAN, Giulio Carlo. A época do funcionalismo, in: _____. Arte Moderna. São Paulo: Editora Schwarcz Ltda., 2008. pp. 265-282.</p> <p>Texto complementar: Texto complementar: GOMPertz, Will. Bauhaus: Reunião de escolas, in: _____. Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.</p>                                       |
| 12   | 10/12/2025 | Crise da autonomia e o debate sobre a arte moderna/contemporânea |                                                          | <p>Texto para discussão: GREENBERG, Clement. Pintura modernista [1960]. In: Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.</p> <p>Texto complementar: HARRIS, Jonathan. Modernismo e cultura nos Estados Unidos, 1930-1960. In: WOOD, Paul (et alii). Modernismo em disputa: a arte desde os anos quarenta. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 1998 [1993].</p>                          |
| 13   | 21/01/2026 | Seminários: os manifestos como linguagens das vanguardas         |                                                          | Dia 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Aula | Data       | Descrição                                                | Exercícios | Observações |
|------|------------|----------------------------------------------------------|------------|-------------|
| 14   | 28/01/2026 | Seminários: os manifestos como linguagens das vanguardas |            | Dia 2       |
| 15   | 04/02/2026 | Seminários: os manifestos como linguagens das vanguardas |            | Dia 3       |

**Observação:**