



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Visuais - Licenciatura - Diurno

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : EVERTON DE OLIVEIRA MORAES

Matrícula: 3288531

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7818932710501334>

Disciplina: MODERNISMO E VANGUARDAS

Código: DTA13857

Período: 2025 / 2

Turma: 91.1

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Vertentes artísticas do século XX: do Fauvismo ao Expressionismo Abstrato

Objetivos Específicos:

- Problematicar os impasses e discutir as alternativas para o discurso histórico da arte na modernidade, diante da requisição da autonomia do fazer artístico.
- Identificar e problematizar as teorias e as metodologias históricas no contexto da crise da representação.
- Discutir as relações entre a prática, a história e a crítica de arte nesse contexto.

Conteúdo Programático:

1. Introdução aos conceitos de vanguarda e modernismo;
2. Os procedimentos das vanguardas;
3. Vanguarda e política: da arte como utopia à Guerra Fria;
4. Antinomias e crise das vanguardas

Metodologia:

Aulas expositivas, nas quais serão apresentados os conteúdos essenciais da disciplina, com proposta de discussão sobre imagens, de objetos de cultura ou obras de arte, bem como sobre conceitos e teorias, referenciados em leitura de textos; Atividades complementares: Leitura de textos; realização de estudos dirigidos; observação de filmes, documentários e/ou entrevistas com artistas.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

A avaliação da aprendizagem compreenderá:

- 4 atividades avaliativas aos conteúdos abordados na disciplina - 10,0 (peso 1)
- Entrega e apresentação de um trabalho final realizado a partir dos objetivos e bibliografias constitutivos da disciplina - 10,0 (peso 1)

A nota final será constituída a partir da média simples dos dois instrumentos avaliativos

Bibliografia básica:

ARGAN, G. C. Arte moderna. São Paulo: Cia das Letras, 2010.
CHIPP, H.B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
STANGOS, N. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 1991

Bibliografia complementar:

BARR, A. H. Introdução à pintura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
BURGER, Peter. Teoria da vanguarda. São Paulo: Cosac Naify, 2012
CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: o engenheiro do tempo perdido. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1997
DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
FERREIRA, Glória. COTRIM, Cecília (org.). Clemente Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Funarte Jorge Zahar, 1997.
GOMBRICH, E. H. História da arte. Rio de Janeiro: Zahar.
HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

LAMBERT, R. A arte do século XX. São Paulo: Círculo do Livro, 1981.
 ROSENBERG, Harold. A tradição do novo. São Paulo: Perspectiva, 1974.
 _____. Objeto ansioso. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
 STEINBERG, Leo. Outros critérios. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

SYLVESTER, David. Sobre arte moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	24/09/2025	Apresentação do curso e do sistema de avaliação; Os sentidos do modernismo e das vanguardas		Texto para discussão: GARCIA, Silvana. Princípios e relações, in: _____. As trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas. São Paulo: Hucitec, 1997, p. 19-21
02	01/10/2025	Arte moderna e a questão da autonomia	Atividade: Modernidade e autonomia da Arte	Texto para discussão: FABRIS, Annateresa. Arte moderna: algumas considerações. in: Annateresa; ZIMMERMANN, Silvana. Arte Moderna. São Paulo: Experimento, 2001, pp. 15-32
03	08/10/2025	As vanguardas expressionistas: do Fauvismo ao Blaue Reiter		Texto para a discussão: GOMPERTZ, Will. Kandinsky/Orfismo/O Cavaleiro Azul: O som da música, 1910-14, in: _____. Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Rio de Janeiro: Zahar, 2013 Texto complementar: GERALDO, Sheila Cabo. A utopia expressionista de Kandinsky. Arte e Ensaio, v. 1, p. 86-91, 2007
04	15/10/2025	Arte não ocidental e arte moderna: entre a forma e a cultura		Texto para discussão: MUDIMBE, V. Y. Da "Arte Primitiva" aos "Memoriae Loci". In: A invenção de África: Gnose, Filosofia e a Ordem do Conhecimento. Luanda: Edições Mulemba, 2013, p. 86 - 101. Texto complementar: REIS, Lucas Aleixo Pires dos. A construção da arte africana: criações de uma 'situação colonial'. Temporalidades - Revista de História, ISSN 1984-6150, Edição 29, v. 11, n. 2 (Jan. /Abr. 2019).
05	22/10/2025	A abstração e problema da forma		Texto para discussão: GOODING, Mel. A abstração e o visível. in: A arte abstrata, São Paulo: Cosac Naify, 2002, p. 32-43.
06	29/10/2025	A abstração e o espiritual na arte	Avaliação: Forma, cor, linha e espiritualidade na Arte de Vanguarda	Texto para discussão: GOODING, Mel. A abstração e o invisível, in: A arte abstrata, São Paulo: Cosac Naify, 2002, p. 12-31.
07	05/11/2025	Vanguarda e política: o Futurismo e a estática da modernidade		Texto para discussão: FABRIS, Annateresa. Futurismo: uma poética da modernidade. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1987, pp. 77-91. Texto complementar: BERGMAN, Pär. Breve panorama do movimento futurista. Revista

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
				Agora, Vitória, n. 20, 2014, p. 215-243.
08	12/11/2025	Vanguarda e política: a Arte no turbilhão da Revolução soviética		Texto para discussão: FABRIS, Annateresa. Entre arte e propaganda: fotografia e fotomontagem na vanguarda soviética, Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Sér. v.13. n.1. p. 99-132. jan. -jun. 2005. Texto complementar: FIGUEIREDO, Clara. O construtivismo russo: história, estética e política, in: 1917: o ano que abalou o mundo, São Paulo: Boitempo; SESC-SP, 2017, pp. 91-102.
09	19/11/2025	Vanguarda e política: a liberação imaginação	Atividade: Arte e política nas Vanguardas	Texto para discussão: HELLMANN, Risolet Maria. A trajetória da arte surrealista. Revista NUPEM, Campo Mourão, v. 4, n. 6, pp. 119-131, jan./jul. 2012. Texto complementar: GOMPERTZ, Will. Surrealismo: viver o sonho, in: _____. Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.
10	26/11/2025	Antiarte e crise da Arte		Texto para discussão: GARCIA, Silvana. A revolta incessante, in: _____. As trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas. São Paulo: Hucitec, 1997, p. 51-61.
11	03/12/2025	Vanguarda e funcionalismo: o caso Bauhaus	Atividades: A Vanguarda entre a construção e a Anti-arte	Texto para discussão: ARGAN, Giulio Carlo. A época do funcionalismo, in: _____. Arte Moderna. São Paulo: Editora Schwarcz Ltda., 2008. pp. 265-282. Texto complementar: Texto complementar: GOMPERTZ, Will. Bauhaus: Reunião de escolas, in: _____. Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.
12	10/12/2025	Crise da autonomia e o debate sobre a arte moderna/contemporânea		Texto para discussão: GREENBERG, Clement. Pintura modernista [1960]. In: Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. Texto complementar: HARRIS, Jonathan. Modernismo e cultura nos Estados Unidos, 1930-1960. In: WOOD, Paul (et alii). Modernismo em disputa: a arte desde os anos quarenta. São Paulo: Cosac & Naify, 1998 [1993].
13	21/01/2026	Seminários: os manifestos como linguagens das vanguardas		Dia 1

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
14	28/01/2026	Seminários: os manifestos como linguagens das vanguardas		Dia 2
15	04/02/2026	Seminários: os manifestos como linguagens das vanguardas		Dia 3

Observação: