



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Plásticas

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : ALEXANDRE EMERICK NEVES

Matrícula: 1455156

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: A FOTOGRAFIA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Código: DTA12756

Período: 2025 / 2

Turma: 92

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Reflexões centradas na relação entre fotografia e arte contemporânea na busca de aprofundamento, assim como de revisão e dos desdobramentos das questões suscitadas por propostas artísticas da década de 1950 às primeiras décadas do século XXI, definidas a cada semestre letivo.

Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL: Com apoio da descrição e análise estética e histórica da fotografia na arte contemporânea, assim como do discurso e do debate crítico e teórico sobre os conteúdos implicados neste material, o curso visa apresentar criticamente a situação atualizada da pesquisa e dos conhecimentos concernentes a esta técnica estética e documental de expressiva importância para as proposições artísticas na contemporaneidade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Consolidando uma formação consciente dos fundamentos teóricos e das práticas metodológicas de pesquisa sobre a fotografia, assim como apta ao desenvolvimento e organização dos conteúdos temáticos desta técnica, o curso visa capacitar e habilitar os participantes para o reconhecimento crítico de pressupostos histórico-artísticos, para o trato com este tipo de procedimento e compreensão de suas próprias narrativas, para a reflexão conceitual e estética destas, para a análise e a construção de nexos discursivos sobre os períodos, os espaços, as ideias, intenções e as propostas da fotografia contemporânea. Fio condutor para este objetivo serão os exemplos e as reflexões trazidos por Walter Benjamin, Roland Barthes e Charlotte Cotton, nas obras mencionadas na bibliografia básica deste programa.

Conteúdo Programático:

Unidade I: O FOTOGRÁFICO, O PICTÓRICO E ALÉM:

Índice, vestígio e verdade: olhar entre o pictórico e o fotográfico; Encenações fotográficas do real: realidade, ficção e narrativas incertas entre pintura, cinema e literatura.

Unidade II: O FOTOGRÁFICO MEIOS, PROCEDIMENTOS, LINGUAGENS:

Fotomontagem, fotocoloragem, sequência e fragmentação; Registro, documentação e a lógica arquivística; Encontros fortuitos com qualquer coisa: composições precárias, instalações provisórias, gambiarras; Conceitualismos, apropriaacionismos e crítica da autoria; Foto-texto: conceito, discurso, palavra.

Unidade III: FOTO, ESPAÇO, LUGAR:

A lógica expositiva e o lugar da fotografia: a parede, o livro, o outdoor, a web; A fotografia na construção de paisagens; Habitações contingentes.

Unidade IV: FOTOGRAFIA E TEMPORALIDADE:

A fotografia como lugar de trabalho artístico da memória: história, identidade, monumento e trauma; Distorções temporais.

Unidade V: O CORPO FOTOGRÁFICO:

Do tableau vivant à fotoperformance; Beleza e estranhamento diante de corporeidades distintas; Sinais de presença, modos de ausência.

Metodologia:

Exposição didática, análise crítica de obras (slides, powerpoint e data-show, análise crítica de textos sugeridos e debates. Na pasta virtual os alunos terão acesso ao programa da disciplina, aos textos referentes à bibliografia, às gravações das

aulas e aos slides - em pdf - apresentados nas aulas. Ainda nessa pasta, há um material de apoio para a elaboração dos trabalhos sugeridos. Além das exposições didáticas e dos debates nas aulas, a ampliação do diálogo com os alunos - tirar dúvidas, dar orientações, sugestões específicas de autores, obras e artistas - dar-se-á por meio de um e-mail criado especificamente para a turma.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Individual: pesquisa, análise e resenha crítica de textos sugeridos. Será considerada a clareza e a coerência na construção da escrita acadêmica, assim como a capacidade de interpretação e síntese, no intuito de diagnosticar o andamento e as necessidades do aluno em relação ao conteúdo aplicado. Devido à especificidade temática do curso, as avaliações poderão contemplar trabalhos artísticos autorais dos alunos.

Bibliografia básica:

BARTHES, Roland (1984): A Câmara clara: Notas sobre a fotografia. Trad. Júlio Castanon Guimarães . 9ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

BENJAMIN, W. (1969): A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Tradução de José Lino Grünnewald do original de 1955. In: A idéia do cinema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo. Martins Fontes. 2010.

Bibliografia complementar:

AGAMBEN, G. (2009): "What Is an Apparatus?" and Other Essays. Meridian: Crossing Aesthetics.

ARCHER, Michael. Arte contemporânea. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BASBAUM, Ricardo. Arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro, Contra Capa, 2001.

BATCHELOR, David. Minimalismo. São Paulo, Cosac & Naify, 1999.

BELTING, Hans (2013): Arte híbrida ? Um olhar por trás da cena global. In: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA, UFRJ.

CANONGIA, Ligia. O legado dos anos 60 e 70. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2005.

CAUQUELIN, Anne. A Arte Contemporânea. Trad. port. de Joana F. da Silva. Porto. RÉS-Editora, 2010;

CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira. São Paulo, Iluminuras, 2001.

CAVELL, Stanley (1971): The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film. New York: Viking Press.

COSTA, Cacilda Texeira da. Arte no Brasil 1950-2000. Rio de Janeiro, Alameda, 2004.

CRIMP, Douglas (1979): Pictures. Vol. 8 (Outubro de 1979) Cambridge, Londres: The MIT Press, pp. 75–88. URL:

<http://www.jstor.org/stable/778227> (página visitada em Junho de 2016). Originalmente publicado In: Douglas Crimp:

Catálogo da Exposição "Artists Space" (Brauntuch, Goldstein, Levine, Longo, Smith), 1977.

<http://artistspace.org/exhibitions/pictures> (página visitada em Junho de 2016) New York: Committe for the Visual Arts.

DERRIDA, J. (2001): Mal de Arquivo – uma impressão freudiana. Rio de Janeiro: Relume-Dumará.

DOMINGUES, Diana. A arte no século XXI. São Paulo, UNESP, 1997.

FERREIRA, Glória & COTRIM, Cecília. Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1997.

FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: arte conceitual no museu. São Paulo, Iluminuras, 1999.

FUSCO, Renato de. História da arte contemporânea. Lisboa, Presença, 1988.

KRACAUER, Sigfried (1960): Theory of Film: The Redemption of Physical Reality, New York: Oxford University Press. pp. 22-67.

LEAL, Carlos (Ed.). Fotografia brasileira contemporânea: na coleção Carlos Leal. [Rio de Janeiro?]: Centro Cultural Banco do Brasil Edições Barléu, [19--]. 80 p.

LIPPARD, Lucy & CHANDLER, John (2013): A desmaterialização do sensível. In: Arte & ensaios, revista do ppgav, Eba, ufrj, n. 25, maio 2013: http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2013/12/ae25_lucy.pdf (página visitada em Julho de 2016). Texto escrito no final de 1967 e originalmente publicado em Art International, n. 12, fevereiro de 1968: 31-36.

OSBORNE, Peter: (2013), Anywhere Or Not At All: Philosophy of Contemporary Art, Verso Books, London

OSBORNE, Peter: (2010), El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo, trans. Yaiza Hernández Velázquez, Murcia, Cendeac.

OWENS, Craig (2004): O impulso alegórico: sobre uma teoria do pós- modernismo. In: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA, UFRJ.

PAIVA, Rodrigo Otávio da Silva. Arte contemporânea : readymade, conceito e imagem. Vitória : Universidade Federal do Espírito Santo, Secretaria de Ensino a Distância, 2016.

PAIVA, Rodrigo Otávio da Silva. Arte contemporânea [recurso eletrônico] : instituição, mundo, memória e natureza / Vitória : Universidade Federal do Espírito Santo, Secretaria de Ensino a Distância, 2016.

ROUILLÉ, André. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 483 p. ISBN 9788573598766 (broch.)

WOOD, Paul. Arte conceitual. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

... (et alii). Modernismo em disputa – arte desde os anos quarenta. São Paulo, Cosac & Naify, 1998

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	23/09/2025	Índice, vestígio e verdade: o olhar entre o pictórico e o fotográfico.	KOSSOY, Boris. Fotografia & História. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012, p. 118-134. FLORES, Laura Gonzales. Fotografia e pintura: dois meios diferentes?. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011, p. 15-26.	
02	30/09/2025	Encenações fotográficas do real: realidade, ficção e narrativas incertas entre pintura, cinema e literatura.	COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2004, caps. 1 e 2, p. 20-79. FLORES, Laura Gonzales. Fotografia e pintura: dois meios diferentes?. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011, p. 45-51.	
03	07/10/2025	Fotomontagem, fotocoloragem, sequência e fragmentação. Registro, documentação e a lógica arquivística.	CHIARELLI, Tadeu. A fotomontagem como introdução à arte moderna – visões modernistas sobre a fotografia e o surrealismo. ARS (São Paulo), [S. l.], v. 1, n. 1, p. 67-81, 2003. DOI: 10.1590/S1678-53202003000100007. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/ars/article/view/2902 . CHIARELLI, Tadeu. A fotografia contaminada. In: Arte internacional brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 2002. BUCHLOH, Benjamin H. D. Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea. In: Arte & Ensaios, n. 7. Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes. UFRJ, 2000, p. 178-197.	
04	14/10/2025	Encontros fortuitos com qualquer coisa: composições precárias, instalações provisórias, gambiarras.	COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2004, cap. 4, p. 114-135.	
05	21/10/2025	Conceitualismos, apropriaacionismos e crítica da autoria.	FABRIS, Annateresa. Reivindicação de nadar a Sherrie Levine: autoria e direitos autorais na fotografia. ARS (São Paulo), [S. l.], v. 1, n. 1, p. 59-64, 2003. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/ars/article/view/2901 . CHIARELLI, Tadeu. Apropriação/colecção/justaposição. In: Apropriações/Coleções.	

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			Porto Alegre: Santander Cultura, 2002.	
06	28/10/2025	Foto-texto: conceito, discurso, palavra.	FLUSSER, Vilém. Trexto-imagem enquanto dinâmica do ocidente. In: Cadernos Rioarte, Rio de Janeiro, ano II, n.5, jan., 1996, p. 64-68.	
07	04/11/2025	A lógica expositiva e o lugar da fotografia: a parede, o livro, o muro, a web.	NEVES, Alexandre Emerick; SILVA, Camila de Souza. Fotografia, paisagem, deslocamento: experiências contemporâneas em espaços discursivos. Revista Visuais, v. 3, n. 4. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Unicamp, janeiro/junho de 2017. p. 3-18. Disponível em: https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/visuais/article/view/821/pdf	
08	11/11/2025	A fotografia na construção de paisagens.	FATORELLI, Antonio. Fotografia e viagem: entre a natureza e o artifício. Rio de Janeiro: Releume Dumará, 2003. NEVES, Alexandre Emerick. Olhar fotografias, ver a cidade. In: Cirillo, José; Grando, Ângela; Belo, Marcela (Org.). Poéticas da Criação, Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação nas Artes, Vitória: PROEX/UFES, 2016. p. 247-253.	
09	18/11/2025	Habitações contingentes.	NEVES, Alexandre Emerick. Habitações contingentes. In: ANPAP RJ/2010 Encontro Regional da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, Rio de Janeiro, ANPAP/RJ [Des]limites da arte: reencantamentos, impurezas e multiplicidades, 2010. p. 14-21.	
10	25/11/2025	A fotografia como lugar de trabalho artístico da memória: história, identidade, monumento e trauma.	SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2003, cap. 2, p. 20-36. RANCIÈRE, Jacques. O trabalho sobre a imagem. In: Revista Urdimento, vol. 1, nº 15. Florianópolis: UESC/PPGT, out. 2010, p. 91-115.	
11	02/12/2025	A fotografia como lugar de trabalho artístico da memória: história, identidade, monumento e trauma.	COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2004, cap. 6, p. 167-189. HERKENHOFF, Paulo. Rennó ou a beleza e o dulçor. In: Rosângela Rennó. Edusp: São Paulo, 1996, p. 115-191.	
12	09/12/2025	Distorções temporais.	ENTLER, Ronaldo. A fotografia e as representações do tempo. Revista Galáxia, n 14, p. 29-46, dez 2007.	

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória: UFES; Núcleo de Educação à Distância, 2011, p. 155-164. NEVES, Alexandre Emerick. Arte do espaço e do tempo. Anais da III semana de pesquisa em artes: processos artísticos contemporâneos UERJ, Rio de Janeiro, 2009, p. 270- 278. Disponível em: http://www.ppgartes.uerj.br/spa/spa3/anais/anais_spa3.pdf	
13	16/12/2025	Do tableau vivant à fotoperformance.	COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2004, cap. 1, p. 20-47.	
14	27/01/2026	Beleza e estranhamento diante de corporeidades distintas.	NEVES, Alexandre Emerick. Estranha beleza. In: Jardim, Márcia et al. (Orgs.). Obras abertas: leituras de Umberto Eco. Vitória: Proex/UFES, 2017, p. 29-48. Disponível em: https://seminarioumbertoeco.wixsite.com/obrasabertas/publicacoes NEVES, Alexandre Emerick. A beleza do corpo obeso figurado: da invisibilidade ao enquadramento oblíquo. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, [S. l.], 12, nº 25, maio-agosto de 2022, p. 93-119. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/36148	
15	03/02/2026	Sinais de presença, modos de ausência.	NEVES, Alexandre Emerick. Sinais de presença, modos de ausência. In: Anais do 20º Encontro Nacional da ANPAP: Subjetividades, utopias e fabulações, p. 1235-1244, Rio de Janeiro, 2011. Disponível em: http://www.anpap.org.br/anais/2011/pdf/chtca/alexandre_emerick_neves.pdf NEVES, Alexandre Emerick. Olhar fotografias, ver a cidade. In: Cirillo, José; Grando, Ângela; Belo, Marcela (Org.). Poéticas da Criação, E.S. 2016. Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação nas Artes. Vitória: PROEX/UFES, 2016. p. 247-253.	

Observação: