



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Plásticas

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : AISSA AFONSO GUIMARAES

Matrícula: 1354162

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: PATRIMÔNIO AFRO-BRASILEIRO: CULTURAS ÉTNICAS POPULARES

Código: DTA12753

Período: 2025 / 2

Turma: 92

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	0

Ementa:

A disciplina aborda questões das identidades culturais afro-brasileiras e indígenas, nas práticas populares e artísticas na sociedade brasileira, a partir do conceito de memória e patrimônio cultural.

Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL:

A disciplina tem como objetivo abordar questões sobre as identidades culturais afro-brasileiras, nas tradições culturais populares e artísticas na sociedade brasileira, a partir do conceito de memória e patrimônio cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Introdução à temática do patrimônio cultural

O patrimônio imaterial afro-brasileiro e as ações de salvaguarda

A construção de identidades, através das artes plásticas e do modernismo no Brasil

Arte e culturas afro-brasileiras

Questões sobre identidade nacional e diversidade cultural

Conteúdo Programático:

UNIDADE I | PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL

Apresentação dos conceitos do campo do patrimônio e suas dimensões culturais e políticas.

Introdução à história do patrimônio cultural no Brasil com ênfase nas expressões e práticas culturais afro-brasileiras.

Estudos de caso (Registro dos Bens Culturais e Políticas de Salvaguarda)

UNIDADE II | IDENTIDADE NACIONAL E DIVERSIDADE CULTURAL

Problematização do tema da identidade nacional no campo do patrimônio e da arte brasileira.

As culturas tradicionais/étnicas e populares e a educação para a diversidade cultural - Leis 10.639/03 e 11.645/08.

UNIDADE III - ARTE AFRO-BRASILEIRA

Arte afro-brasileira | conceitos, delimitações e produção artística.

Metodologia:

As aulas serão ministradas presencialmente, possivelmente com algumas atividades extraclasse e atividades assíncronas.

Aulas presenciais | expositivas com leitura e discussão de textos e de vídeos, aulas com atividades avaliativas em grupo.

Seminários com apresentação de trabalhos.

Atividades assíncronas - Pesquisa bibliográfica orientada. Atividades e produção de textos como: fichamentos e/ou resenhas. Audições e análises de vídeos e áudios que se relacionam aos temas abordados: conferências, entrevistas, filmes e outras atividades dinâmicas. Pesquisa de imagens.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Participação nas leituras, debates e atividades propostas durante o curso.

Produções escritas (resenhas/fichamentos/ensaios).

Seminários (Apresentações orais).

Bibliografia básica:

ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. Memória e Patrimônio. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.
CONDURU. Roberto. Arte afro-Brasileira. Belo horizonte: C/ Arte, 2007.

PRICE, Sally. Arte Primitiva em Centros Civilizados. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.

Bibliografia complementar:

ANDRADE, Mário de. Aspectos das Artes Plásticas no Brasil, 3ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.
ARAÚJO. Emanuel. A mão afro-brasileira. Significado da contribuição artística e histórica. São Paulo: Tenenge, 1988.
BOSI, A. Dialética da Colonização. 3ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
CANCLINI, N. G. Consumidores e Cidadãos. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.
CASCUDO, L. Da Câmara Antologia do Folclore Brasileiro, 3ª ed., São Paulo: Martins, 1965, 2v.
CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. 3ª ed., São Paulo: UNESP, 2006.
CUNHA, Mariano Carneiro da. Arte afro-brasileira. In: ZANINI, Walter. (org.) História geral da arte no Brasil. 2 v. São Paulo : Instituto Walther Moreira Salles, 1983.
ELIADE, M. Mito e Realidade, São Paulo: Perspectiva, 1972.
FONSECA, Mª Cecília L. O Patrimônio em Processo. 2ª ed., Rio de Janeiro: UFRJ/Minc-Iphan, 2005.
GONÇALVES, J. R. S. A Retórica da Perda – os discursos do patrimônio cultural no Brasil. 2ª ed., Rio de Janeiro: UFRJ, Minc-IPHAN, 2000.
GONDAR Jô, DODEBEI, Vera. O que é memória social. Rio de Janeiro: Contra-Capa, 2005.
HALBWACHS, Maurice. Memória Coletiva. São Paulo: Edições Vértice, 1990. (original 1950)
HALL, Stuart. Da Diáspora. Belo Horizonte: UFMG, Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
_____. A identidade cultural na pós-modernidade. 3ª ed., Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
MUNANGA, Kabengele. Arte Afro-Brasileira: o que é, afinal? In: Arte Afro-Brasileira – Catálogo Mostra do Redescobrimento, São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000.
ORTIZ, R. Cultura Brasileira e Identidade Nacional. 3ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1991.
_____. A Moderna Tradição Brasileira – Cultura Brasileira e Indústria Cultural. São Paulo: Brasiliense, 1995.
PRICE, Sally. Arte Primitiva em Centros Civilizados. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.
SCHWARCZ, L. M. O Espetáculo das Raças. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
_____. e REIS, L. V. de Souza. Negras Imagens. São Paulo: Edusp, 1996.

Cronograma:

Observação:

CRONOGRAMA (Quartas-feiras 14-18h) - 2025/2

24/09 - UNIDADE I Aula 1
01/10 - UNIDADE I Aula 2
08/10 - UNIDADE I Aula 3
15/10 - UNIDADE I Aula 4
22/10 - UNIDADE I Aula 5
29/10 - UNIDADE I Aula 6
05/11 - UNIDADE I Aula 7
12/11 - UNIDADE II Aula 8
19/11 UNIDADE II Aula 9
26/11 - UNIDADE II Aula 10
03/12 - UNIDADE II Aula 11
10/12 - UNIDADE II Aula 12
17/12 UNIDADE III Aula 13
21/01 - UNIDADE III Aula 14
28/01 - UNIDADE III Aula 15