



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Artes Visuais - Licenciatura - Diurno

**Departamento Responsável:** Departamento de Teoria da Arte e Música

**Data de Aprovação (Art. nº 91):** 22 de agosto de 2025

**DOCENTE PRINCIPAL :** AISSA AFONSO GUIMARAES

Matrícula: 1354162

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:**

**Disciplina:** PATRIMÔNIO AFRO-BRASILEIRO: CULTURAS ÉTNICAS POPULARES

**Código:** DTA12753

**Período:** 2025 / 2

**Turma:** 91.7

**Carga Horária Semestral:** 60

### Distribuição da Carga Horária Semestral

<b>Créditos:</b> 4	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>	<b>Extensão</b>
	60	0	0	0

### **Ementa:**

A disciplina aborda questões das identidades culturais afro-brasileiras e indígenas, nas práticas populares e artísticas na sociedade brasileira, a partir do conceito de memória e patrimônio cultural.

### **Objetivos Específicos:**

#### **OBJETIVO GERAL:**

A disciplina tem como objetivo abordar questões sobre as identidades culturais afro-brasileiras, nas tradições culturais populares e artísticas na sociedade brasileira, a partir do conceito de memória e patrimônio cultural.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Introdução à temática do patrimônio cultural

O patrimônio imaterial afro-brasileiro e as ações de salvaguarda

A construção de identidades, através das artes plásticas e do modernismo no Brasil

Arte e culturas afro-brasileiras

Questões sobre identidade nacional e diversidade cultural

### **Conteúdo Programático:**

#### **UNIDADE I | PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL**

Apresentação dos conceitos do campo do patrimônio e suas dimensões culturais e políticas.

Introdução à história do patrimônio cultural no Brasil com ênfase nas expressões e práticas culturais afro-brasileiras.

Estudos de caso (Registro dos Bens Culturais e Políticas de Salvaguarda)

#### **UNIDADE II | IDENTIDADE NACIONAL E DIVERSIDADE CULTURAL**

Problematização do tema da identidade nacional no campo do patrimônio e da arte brasileira.

As culturas tradicionais/étnicas e populares e a educação para a diversidade cultural - Leis 10.639/03 e 11.645/08.

#### **UNIDADE III - ARTE AFRO-BRASILEIRA**

Arte afro-brasileira | conceitos, delimitações e produção artística.

### **Metodologia:**

As aulas serão ministradas presencialmente, possivelmente com algumas atividades extraclasse e atividades assíncronas.

Aulas presenciais | expositivas com leitura e discussão de textos e de vídeos, aulas com atividades avaliativas em grupo.

Seminários com apresentação de trabalhos.

Atividades assíncronas - Pesquisa bibliográfica orientada. Atividades e produção de textos como: fichamentos e/ou

resenhas. Audições e análises de vídeos e áudios que se relacionam aos temas abordados: conferências, entrevistas, filmes e outras atividades dinâmicas. Pesquisa de imagens.

### **Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :**

Participação nas leituras, debates e atividades propostas durante o curso.

Produções escritas (resenhas/fichamentos/ensaios).

Seminários (Apresentações orais).

### **Bibliografia básica:**

ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. Memória e Patrimônio. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.  
CONDURU. Roberto. Arte afro-Brasileira. Belo horizonte: C/ Arte, 2007.

PRICE, Sally. Arte Primitiva em Centros Civilizados. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.

### **Bibliografia complementar:**

ANDRADE, Mário de. Aspectos das Artes Plásticas no Brasil, 3ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.  
ARAÚJO. Emanuel. A mão afro-brasileira. Significado da contribuição artística e histórica. São Paulo: Tenenge, 1988.  
BOSI, A. Dialética da Colonização. 3ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1995.  
CANCLINI, N. G. Consumidores e Cidadãos. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.  
CASCUDO, L. Da Câmara Antologia do Folclore Brasileiro, 3ª ed., São Paulo: Martins, 1965, 2v.  
CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. 3ª ed., São Paulo: UNESP, 2006.  
CUNHA, Mariano Carneiro da. Arte afro-brasileira. In: ZANINI, Walter. (org.) História geral da arte no Brasil. 2 v. São Paulo : Instituto Walther Moreira Salles, 1983.  
ELIADE, M. Mito e Realidade, São Paulo: Perspectiva, 1972.  
FONSECA, M<sup>a</sup> Cecília L. O Patrimônio em Processo. 2ª ed., Rio de Janeiro: UFRJ/Minc-Iphan, 2005.  
GONÇALVES, J. R. S. A Retórica da Perda – os discursos do patrimônio cultural no Brasil. 2ª ed., Rio de Janeiro: UFRJ, Minc-IPHAN, 2000.  
GONDAR Jô, DODEBEI, Vera. O que é memória social. Rio de Janeiro: Contra-Capa, 2005.  
HALBWACHS, Maurice. Memória Coletiva. São Paulo: Edições Vértice, 1990. (original 1950)  
HALL, Stuart. Da Diáspora. Belo Horizonte: UFMG, Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.  
\_\_\_\_\_. A identidade cultural na pós-modernidade. 3ª ed., Rio de Janeiro: DP&A, 1999.  
MUNANGA, Kabengele. Arte Afro-Brasileira: o que é, afinal? In: Arte Afro-Brasileira – Catálogo Mostra do Redescobrimto, São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000.  
ORTIZ, R. Cultura Brasileira e Identidade Nacional. 3ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1991.  
\_\_\_\_\_. A Moderna Tradição Brasileira – Cultura Brasileira e Indústria Cultural. São Paulo: Brasiliense, 1995.  
PRICE, Sally. Arte Primitiva em Centros Civilizados. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.  
SCHWARCZ, L. M. O Espetáculo das Raças. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.  
\_\_\_\_\_. e REIS, L. V. de Souza. Negras Imagens. São Paulo: Edusp, 1996.

### **Cronograma:**

### **Observação:**

CRONOGRAMA (Quartas-feiras 14-18h) - 2025/2

24/09 - UNIDADE I Aula 1  
01/10 - UNIDADE I Aula 2  
08/10 - UNIDADE I Aula 3  
15/10 - UNIDADE I Aula 4  
22/10 - UNIDADE I Aula 5  
29/10 - UNIDADE I Aula 6  
05/11 - UNIDADE I Aula 7  
12/11 - UNIDADE II Aula 8  
19/11 UNIDADE II Aula 9  
26/11 - UNIDADE II Aula 10  
03/12 - UNIDADE II Aula 11  
10/12 - UNIDADE II Aula 12  
17/12 UNIDADE III Aula 13  
21/01 - UNIDADE III Aula 14  
28/01 - UNIDADE III Aula 15