



## Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Plásticas

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO

Matrícula: 627386

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/7045376924046540>

Disciplina: PÓS-MODERNISMO: DO TERMO AO CONCEITO

Código: DTA12752

Período: 2025 / 2

Turma: 92

Carga Horária Semestral: 60

### Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

### Ementa:

Origens da noção de pós-moderno. Transformações e ajustes desta noção. O argumento do ecletismo contra o purismo. A desideologização da produção artística. A revalorização do prazer estético. A ideia das metanarrativas. Jürgen Habermas versus Jean-François Lyotard. Jean-François Lyotard versus Fredric Jameson.

### Objetivos Específicos:

null

### Conteúdo Programático:

UNIDADE I: Panorama histórico do surgimento e utilização dos termos Modernismo e Pós-modernismo segundo as suas primeiras transformações e acomodações semânticas e conceituais associadas às propostas artísticas coexistentes desde a literatura latino-americana até a The Black Mountain College e o contexto Neo-Dada: 12 horas.

UNIDADE II: A publicação de boundary 2; a crítica da arquitetura associada ao anti-Funcionalismo da Bienal de Veneza de 1980; o argumento do ecletismo contra o purismo; a ideia das metanarrativas; a publicação de A Condição Pós-moderna; a polêmica entre Habermas e Lyotard: 24 horas.

UNIDADE III: A premissa pós-moderna do Modernismo segundo Lyotard e a Guinada Cultural de Fredric Jameson associadas à geração de 1980, a desideologização da produção artística, a revalorização do prazer estético e à cultura como novo capital: 24 horas.

### Metodologia:

Grupos de discussão, pesquisas de equipe baseados em leituras programadas, análises de textos, acompanhados de aulas expositivas com apoio de recursos audiovisuais (datashow e vídeos).

### Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação contínua com base em sessões de interpretação de texto, individual ou em grupo, cuja a média final será o somatório das performances orais e/ou escritas com valor máximo de 10 pontos cada.

### Bibliografia básica:

ANDERSON, Perry. As origens da Pós-Modernidade. Tradução de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. [Número de chamada: 316.722 A545o]

CONNOR, Steven. Cultura Pós-Moderna: introdução às teorias do contemporâneo. Tradução de Adail Ubirajara Sobral, Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1993. [Número de chamada: 316.7 C752c]

JAMESON, Fredric. Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. Tradução de Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 2007. [Número de chamada: 820(73).09 J31p; 820(73).09 J31p 2.ed.]

LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Tradução Ricardo Corrêa Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009. [Número de chamada: 165 L991c 11.ed.]

### Bibliografia complementar:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.

FOSTER, Hal (Selec.). La Posmodernidad. Traducción de Jordi Fibla. Barcelona: Kairós, 1985.

HALL, Stuart. A identidade cultural na Pós-Modernidade. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro – 7ª ed. –. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

HARVEY, David. Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. Tradução de Adail Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1992.

HUTCHEON, Linda. Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

PECORARO, Rossano. Nihilismo e Pós-Modernidade: (introdução ao "pensamento fraco" de Gianni Vattimo). Rio de Janeiro / São Paulo: PUC-Rio / Loyola, 2005.

SUBIRATS, Eduardo. Da vanguarda ao pós-moderno. Tradução de Luiz Carlos Daher e Adélia Bezerra de Menezes. São Paulo: Nobel, 1986.

USANOS, David Sánchez (Ed.). Reflexiones sobre la Postmodernidad: una conversación de David Sánchez Usanos con Fredric Jameson. Traducción de David Sánchez Usanos. Madrid: Abada, 2010.

**Cronograma:**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Observações</b>
01	25/09/2025	Apresentação		
02	02/10/2025	CONNOR, Steven. Cultura Pós-Moderna		
03	09/10/2025	ANDERSON, Perry. Primórdios; p. 9-22		
04	16/10/2025	ANDERSON, Perry. Cristalização (ATENAS CAIRO LAS VEGAS); p. 23-31		
05	23/10/2025	ANDERSON, Perry. Cristalização (MONTREAL PARIS); p. 31-43		
06	30/10/2025	ANDERSON, Perry. Cristalização (FRANKFURT MUNIQUE); p. 43-57		
07	06/11/2025	ANDERSON, Perry. Compreensão (FONTES CINCO LANCES); p. 58-78		
08	13/11/2025	ANDERSON, Perry. Compreensão (CONSEQUÊNCIAS); p. 78-92		
09	27/11/2025	LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna		
10	04/12/2025	JAMESON, Fredric. Lógica do Capitalismo Tardio		
11	11/12/2025	Lyotard x Jameson		
12	18/12/2025	Ben Lewis: The Great Contemporary Art Bubble, 2009	Discussão sobre audiovisual	Exibição de audiovisual
13	22/01/2026	Banksy: Exit Through the Gift Shop, 2010	Discussão sobre audiovisual	Exibição de audiovisual
14	29/01/2026	Graffiti		
15	05/02/2026	Revisão		

**Observação:**